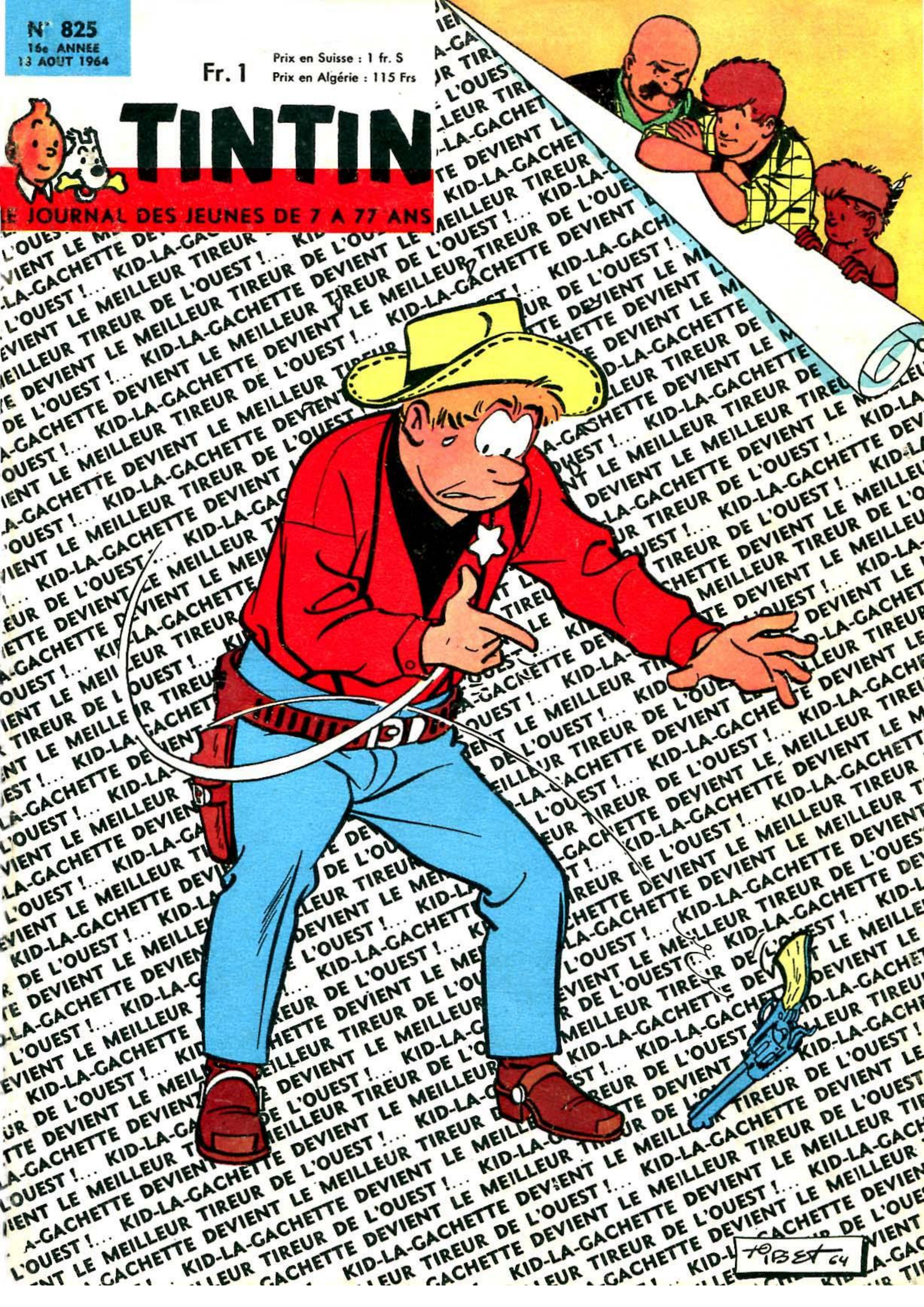
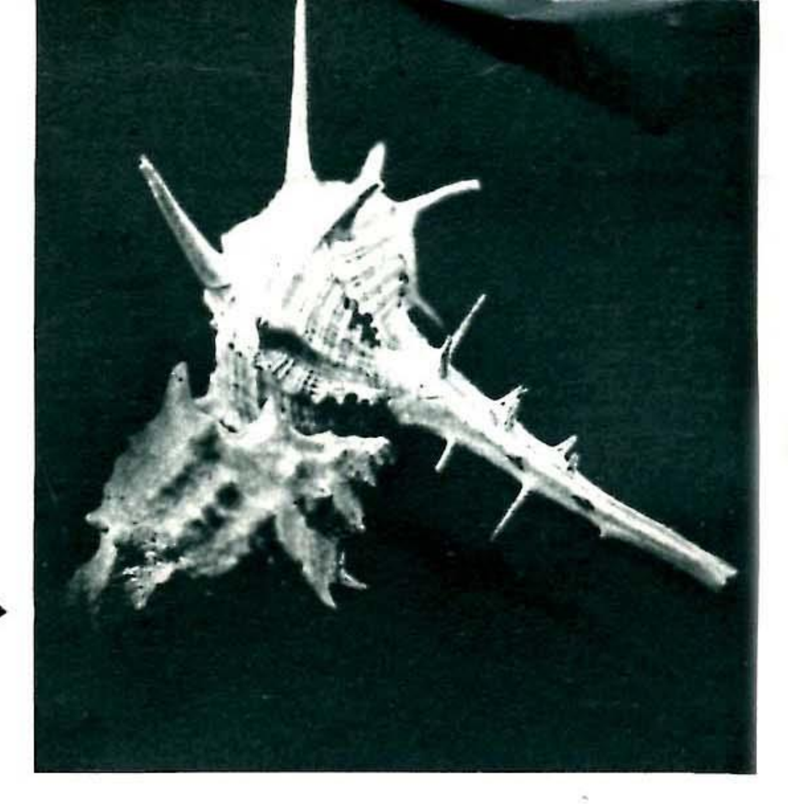

N° 825
16e ANNEE
13 AOUT 1964
Fr. 1
Prix en Suisse : 1 fr. S
Prix en Algérie : 115 Frs
TINTIN
LE JOURNAL DES JEUNES DE 7 A 77 ANS
KID-LA-GACHETTE DEVIENT LE MEILLEUR TIREUR DE L'OUEST !...
TIBET 64

DEJA plusieurs semaines que vous êtes en vacances !... Bien sûr, vous ne vous ennuyez pas; mais si vous êtes au bord de la mer, je vous propose une activité passionnante, qui vous changera des jeux de plage classiques et des séances de relaxation sur le sable chaud : faites collection d'animaux marins !

Un monde inconnu vit à vos pieds, sous vos yeux. Il faut d'abord savoir le découvrir. Pour cela, marchez lentement et regardez bien...



Murex de Méditerranée : c'est de ce coquillage que, dans l'Antiquité, on tirait la pourpre.

Hippocampe pris dans un bloc de plastique translucide (Photo Péchiney-Saint-Gobain)

DE DECOUVERTE EN DECOUVERTE...

Voici justement une espèce de grappe de raisins. Enlevez un grain, épluchez délicatement les diverses peaux qui le recouvrent et vous verrez en transparence une petite **seiche** se mouvoir. La seiche, ce mollusque bien connu, produit ce qu'on appelle l'os de seiche, squelette ovale et blanc qui fait la joie des serins et des canaris.

Qu'est-ce donc que ces espèces de brindilles paraissant recouvertes de peinture blanche ? Ce sont des **gorgones** (elles font partie de la même famille que les coraux, qui vivent, eux, à quelques mètres de profondeur) qui parfois sont arrachées de leur support par les vagues. Oh !... les jolis cailloux teintés les uns de blanc, les autres de mauve ! Ce sont des... **algues calcaires** qui forment des concrétions sur des pierres, des rochers ou des coquillages ! Ces traînées blanches sur un coquillage ou sur des pierres, ce sont des vers qui ont secrété un tube calcaire.

Vous tomberez très souvent aussi sur des coquillages percés. Les trous, parfaitement ronds, sont l'œuvre d'un autre coquillage... amateur de coquillages ! Vous découvrirez facilement des coquilles sur lesquelles semblent imprimées des sortes de pattes d'oie. L'auteur de ce «dessin»?... Une **éponge** qui, pour se fortifier, a besoin de substances calcaires.

Les morceaux de bois sont loin d'être rares sur les côtes : ils sont l'œuvre d'un mollusque redoutable : le **taret.** Cet animal vit uniquement dans le bois, où il prolifère de manière effrayante, et il a de nombreux et beaux voiliers sur la conscience !

Les pierres percées de grands trous sont très fréquentes. Ces trous sont l'œuvre de coquillages qui se logent profondément dans la roche. Leur nom ? Il en existe plusieurs espèces : dattes de mer, Pholades, Saxicaves.

Vous rencontrerez également assez souvent des sortes de berlingots noirs : ce sont des **œufs de raie.**

La liste des choses insolites que vous pouvez ainsi découvrir au fil des vacances sur les plages serait trop longue à dresser, surtout là où il y a des rochers, et surtout à maré basse. Si vous savez observer, vous ferez mille découvertes passionnantes.

Quand vous apercevrez, devant une faille de rocher, des débris de coquilles ou de carapaces de **crabes**, sachez que la **pieuvre** n'est pas loin ! Ce céphalopode est friand de mollusques et de crustacés, qu'il broie avec ses mâchoires en forme de bec de perroquet, après quoi il rejette les débris qu'il ne peut digérer.

L'étoile de mer adore les moules et les huitre au grand dam des éleveurs ! Donc, là où il y a des étoiles, ces mollusques ne sont pas loin. Les étoiles ont le chic pour ouvrir les huitres : elles y glissent leurs « bras » et ensuite elles plongent leur estomac dans l'huitre !...

NE SUPPRIMEZ PAS INUTILEMENT DES VIES

Vous connaissez les **Bernard l'Ermite**, ces éternels sous-locataires qui, à cause de leur abdomen mou, sont obligés de se loger dans des coquilles vides (au fur et à mesure que le crustacé grandit, un logement plus spacieux lui est nécessaire).

SUITE PAGE 22



ces merveilles que la mer vous offre...

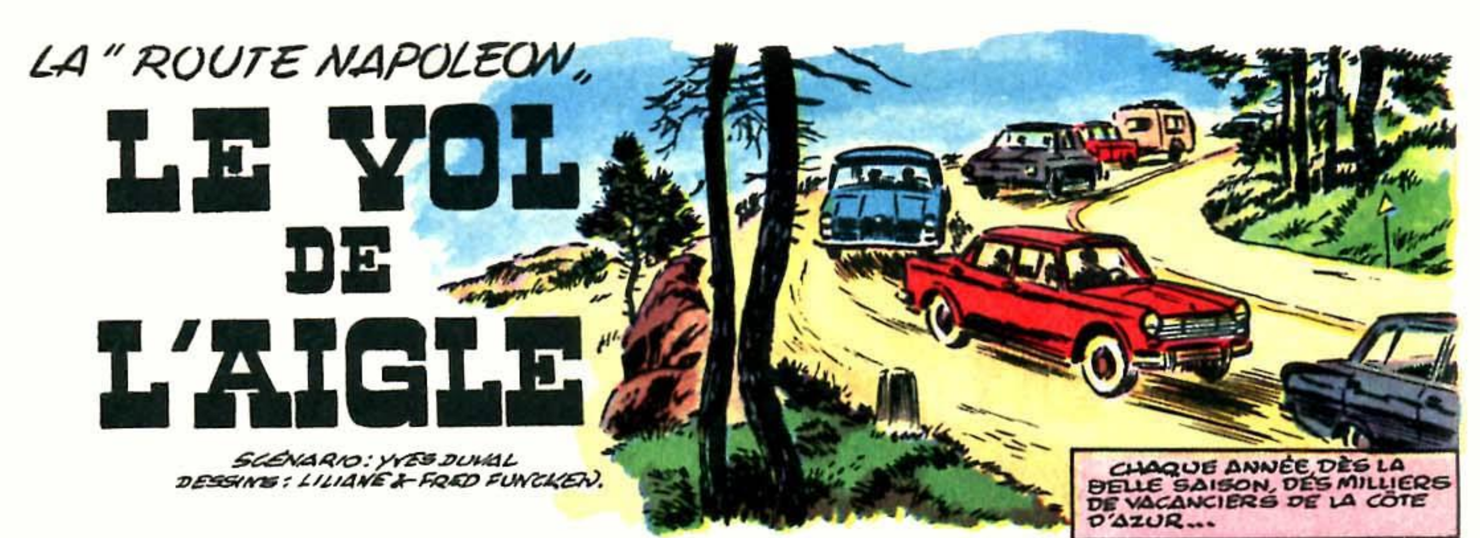


▲ Eddie Warner photographié devant une partie de la collection d'animaux marins qu'il a lui-même réalisée.

Les anémones de mer constituent l'un des plus jolis sujets que peuvent surprendre les plongeurs sous-marins. Celles-ci se sont fixées sur des coquilles habitées par des Bernard l'Hermite. ▶

◀ Etoile de mer rouge de Méditerranée




LA "ROUTE NAPOLEON"
LE VOL DE L'AIGLE
SCÉNARIO: YVES DUVAL
DESSINS: LILIANE & FRED FUNCKEN.
CHAQUE ANNÉE DÈS LA BELLE SAISON, DES MILLIERS DE VACANCIERS DE LA CÔTE D'AZUR...


DIS, PAPA, POURQUOI ÇA S'APPELLE LA ROUTE NAPOLÉON?
C'EST À LA SUITE D'UNE HISTOIRE QUI REMONTE À UN SIÈCLE ET DEMI...


ANVERS
BRUXELLES
GAND
WATERLOO
CETTE ROUTE RAPPELLE LA MARCHE FOUDROYANTE QUE L'EMPEREUR EXILÉ EXÉCUTA, EN 20 JOURS DEPUIS LA CÔTE SUD JUSQU'À PARIS.
PARIS
FONTAINEBLEAU
AUXERRE
AVALLON
AUTUN
CHELON
MACON
LYON
GRENOBLE
LAFFREY
COL BAYART
SISTERON
CASTELLANE
ANTIBES
MARSEILLE
CANNES
GOLFE JUAN
PORTO-FERRAJO
I. D'ELBE


LE 1er MARS 1815, LE BRICK "L'INCONSTANT" BATTANT PAVILLON ELBOIS, PÉNÉTRAIT DANS LE GOLFE JUAN.
LA TERRE FRANÇAISE! EST-CE POSSIBLE?
RECONNAIS, CAMBRONNE, QUE NOTRE PRISON DE L'ÎLE D'ELBE N'ÉTAIT PAS À NOTRE TAILLE!

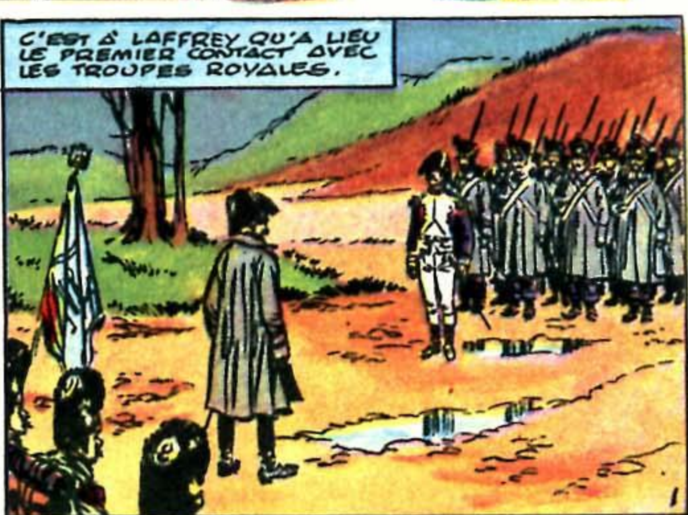

C'EST UNE PURE FOLIE! VOULOIR RECONQUÉRIR CE ROYAUME AVEC SEULEMENT UN MILLIER D'HOMMES!
SACHE, DROUOT, QUE NOUS ATTEINDRONS PARIS SANS MÊME TIRER UN SEUL COUP DE FUSIL!


ET QUELQUES HEURES PLUS TARD...
IL NOUS FAUDRA MARCHER VITE AFIN DE PRÉCÉDER LA NOUVELLE DE NOTRE DÉBARQUEMENT.


JE TE CONFIE L'AVANT-GARDE DE MA PLUS BELLE CAMPAGNE.
COMPRIS, SIRE. ÊTRE FERMÉ ET AUDACIEUX, MAIS NE TIRER SOUS AUCUN PRÉTEXTE.


CONTOURNANT GRASSE, L'EMPEREUR AVANCE VERS GRENOBLE PAR LA ROUTE DES ALPES.


PARFOIS, SUR SON PASSAGE...
DIEU SOIT BÉNI! VOUS VOILÀ DE RETOUR... J'AI JADIS SERVI À ARCOLE.


C'EST À LAFFREY QU'A LIEU LE PREMIER CONTACT AVEC LES TROUPES ROYALES.









MAIS EN AVANT DE GRENOBLE, A ÉTÉ ENVOYÉ LE 7ème DE LIGNE COMMANDÉ PAR LE COLONEL LA BÉDOYÈRE.









PRÉSENTEZ... ARMES !... SIRE, NOS VIES VOUS APPARTIENNENT.

LE 7 MARS AU SOIR, DEVANT GRENOBLE...



(Suite au verso)


SI BIEN QU'UNE HEURE APRÈS, AU BALCON DE L'HÔTEL DE VILLE...
PUISQU'ILS T'ONT REFUSÉ LES CLEFS, NOUS SOMMES VENUS T'OFFRIR LES PORTES DU REMPART !


LA NOUVELLE DU DÉBARQUEMENT EST ARRIVÉE AUX TUILERIES, OÙ LE ROI LOUIS XVIII ...
MARÉCHAL NEY, BONAPARTE AURAIT DÉJÀ ATTEINT LYON. JADIS VOUS L'AVEZ CONTRAINT À ABDIQUER, AUJOURD'HUI JE VOUS CHARGE DE L'ARRÊTER.
JE NE LE LAISSERAI PAS ALLUMER UNE GUERRE CIVILE ! SIRE, JE VOUS LE RAMÈNERAI DANS UNE CAGE DE FER...


LE 10 MARS, NEY PREND SON COMMANDEMENT À BESANÇON.
Mr LE DUC, NOUS VOUS ATTENDIONS POUR SAUVER À NOUVEAU LE PAYS.


LISEZ DONC CETTE PROCLAMATION QUE LE CORSE A EU L'AUDACE DE FAIRE DISTRIBUER PARTOUT !


"... LA VICTOIRE MARCHERA AU PAS DE CHARGE. L'AIGLE VOLERA DE CLOCHER EN CLOCHER JUSQU'AUX TOURS DE NOTRE-DAME !"... QUEL HOMME ! VOILÀ COMMENT DEVRAIT PARLER LE ROI !


VOUS DISPOSEREZ DE 6.000 SOLDATS, ÉCHELONNÉS DE BESANÇON À BOURG...
C'EST BIEN PEU ! TANT PIS ! S'IL LE FAUT, JE PRENDRAI UN FUSIL ET JE TIRERAI LE PREMIER !

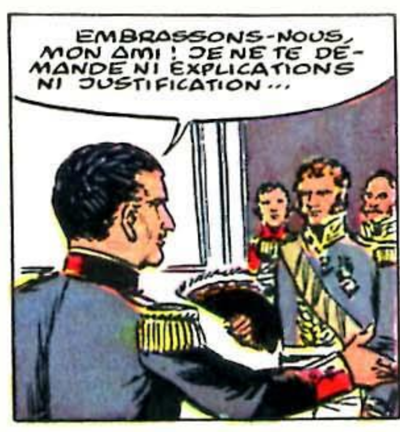

MAIS LE LENDEMAIN...
MARÉCHAL, VOICI UNE LETTRE QU'UN PAYSAN M'A REMISE POUR VOUS.


TONNERRE ! C'EST DE LUI... "MON CHER NEY, VENEZ ME REJOINDRE À CHALON, JE VOUS RECEVRAI COMME AU LENDEMAIN DE LA MOSKOWA..." CE SÉDUCTEUR NE FINIRA PAR ME FAIRE PERDRE LA TÊTE... APRÈS TOUT, EST-IL POSSIBLE D'ARRÊTER UNE VAGUE AVEC SES MAINS ?


ET APRÈS UNE NUIT DE TORTURANTES RÉFLEXIONS...
LES TROUPES ATTENDENT L'ORDRE DE MARCHER SUR L'ENNEMI.
C'EST IMPOSSIBLE...
3


SOLDATS! LA CAUSE DES BOURBONS EST À JAMAIS PERDUE... VIVE L'EMPEREUR!


C'EST À AUXERRE, QUE LE MARÉCHAL A REJOINT NAPOLÉON AVEC SES TROUPES.


EMBRASSONS-NOUS, MON AMI! JE NE TE DEMANDE NI EXPLICATIONS NI JUSTIFICATION...


LA MARCHE SUR PARIS D'UNE ARMÉE IMPÉRIALE QUI GROSSIT CHAQUE JOUR...


... PROVOQUE, JUSQUE SOUS LES FENÊTRES ROYALES, D'IRRÉVÉRENCIEUSES PLAISANTERIES.
MON COUSIN, INUTILE DE M'ENVOYER ENCORE DES SOLDATS. J'EN AI ASSEZ. NAPOLEON.

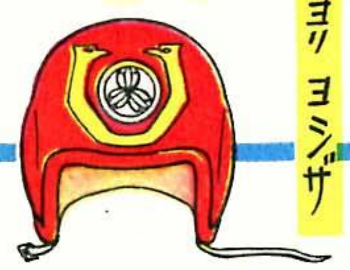

À LA BOURSE, LA "RENTE" EST TOMBÉE DE 79 FRANCS À 66.


LES PLUS CHAUDS ROYALISTES EUX-MÊMES SONT ÉBRANLÉS.
TENIR NOTRE SERMENT C'EST FORT BIEN...
... MAIS LE SOLDAT JETTERA SON FUSIL AUX PIEDS DE BONAPARTE!


ET LE 19 MARS VERS MINUIT...
TOUT EST FINI, MESSIEURS. MERCI DE VOTRE FIDÈLE ATTACHEMENT. UNE FOIS DE PLUS, LE ROI PART POUR GAND AVEC SA COURONNE D'ÉPINES!


TANDIS QUE LE LENDEMAIN SOIR...
DROUOT, NOUS VOICI AUX TUILERIES, SANS AVOIR TIRÉ UN SEUL COUP DE FEU!

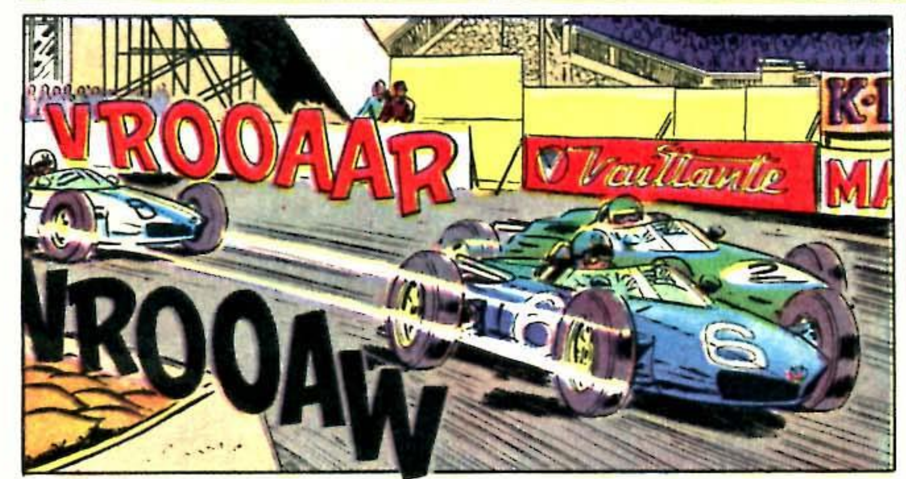

TU AVAIS RAISON, PAPA!
CETTE RECONQUÊTE FULGURANTE ET PACIFIQUE CONSTITUE PROBABLEMENT L'UN DES PLUS GLORIEUX ÉPISODES DE L'ÉPOPÉE NAPOLÉONIENNE.
FIN

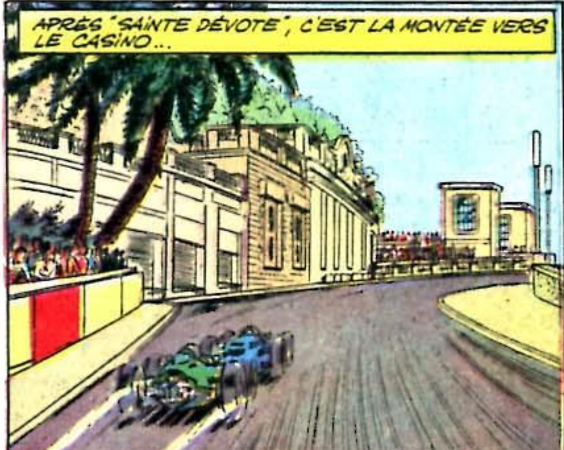


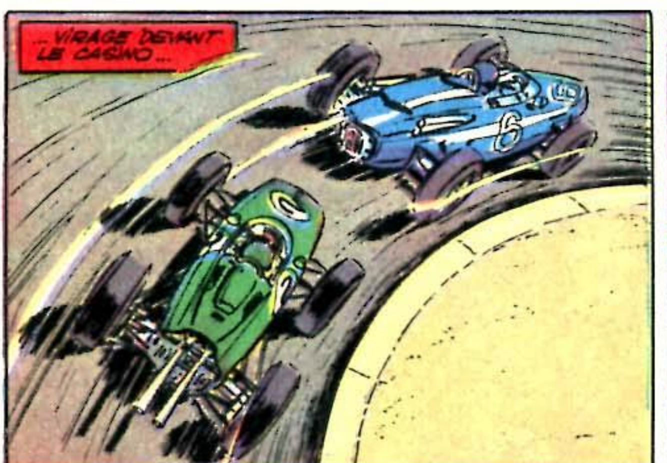
l'honneur du

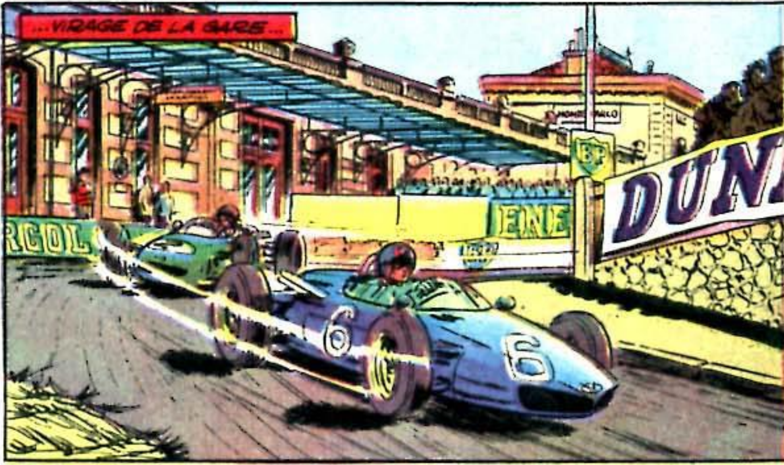
Vaillant et François Latour mènent au Ra

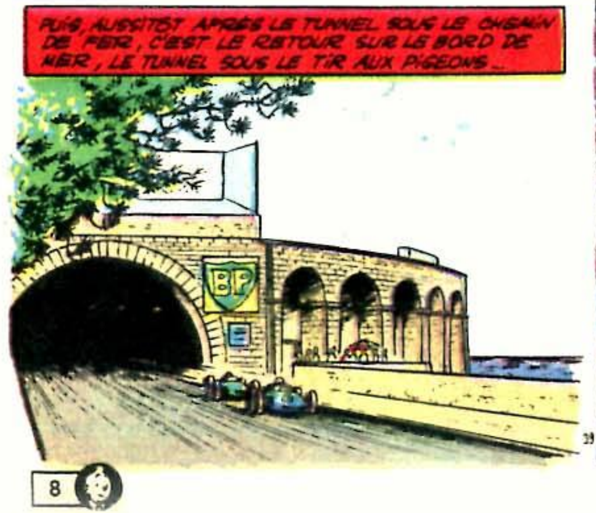


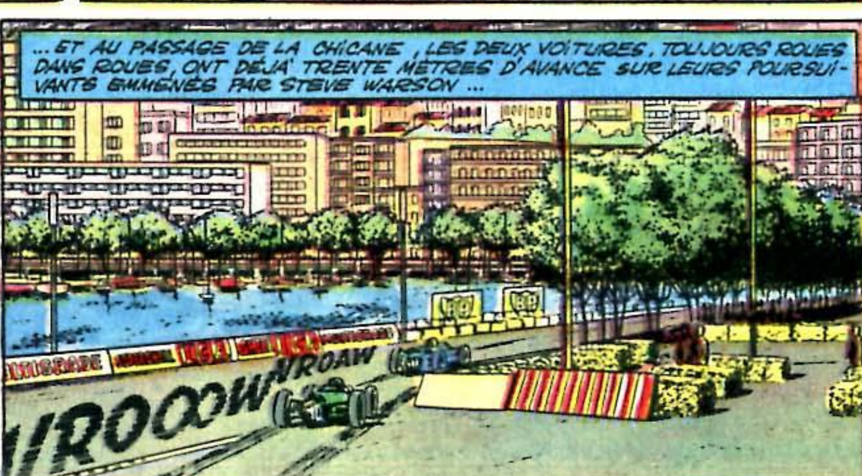










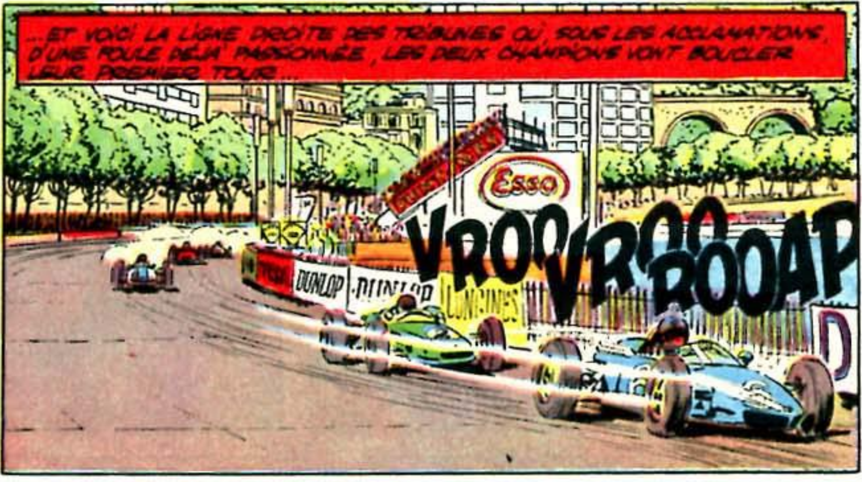


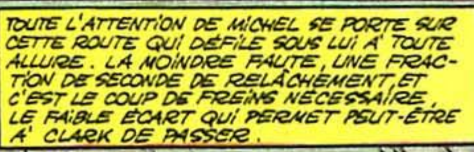
SAMOURAÏ

MICHEL VAILLANT
par
Jean Graton

e St.-Raphael. A Monaco le départ est donné.



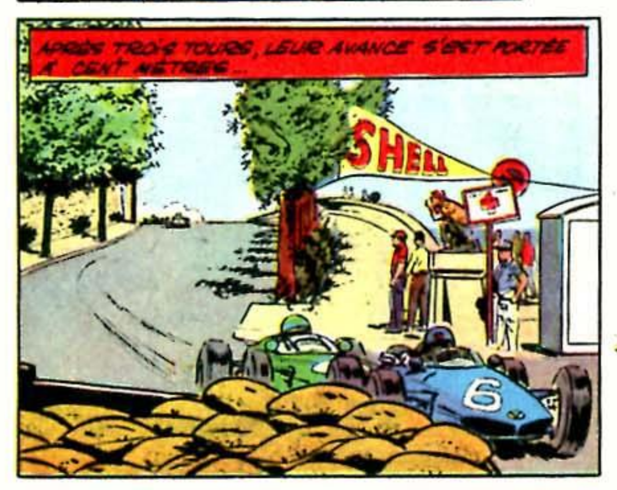


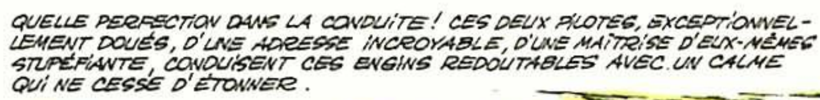






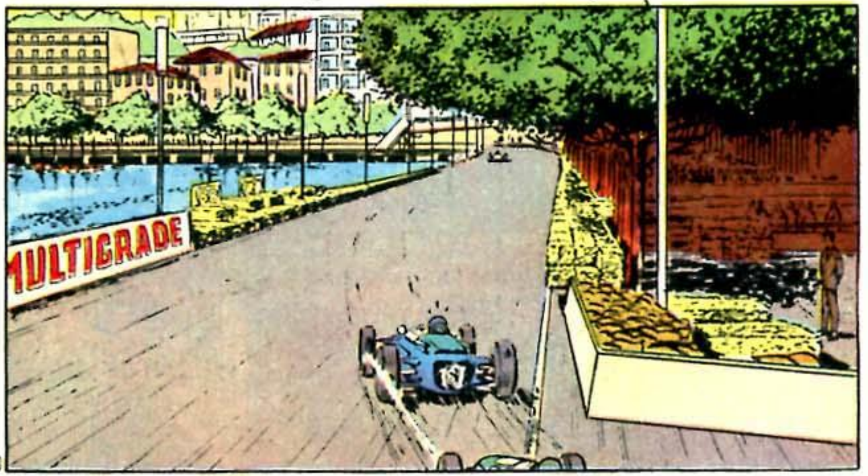












A SUIVRE



UNE NOUVELLE
AVENTURE DE
JIMMY STONE

DISPOSITIF

En vacances, Jimmy a été rappelé d'urgence. Son chef











MAIS À MI-PARCOURS...

ALERTE ! DESTROYER À TRIBORD...















GUET-APENS par ATTANASIO FERNEZ

...is le passage à l'Ouest du savant chinois Lin Tchao























4

A SUIVRE



CAPITAN contre les























CONSPIRATEURS

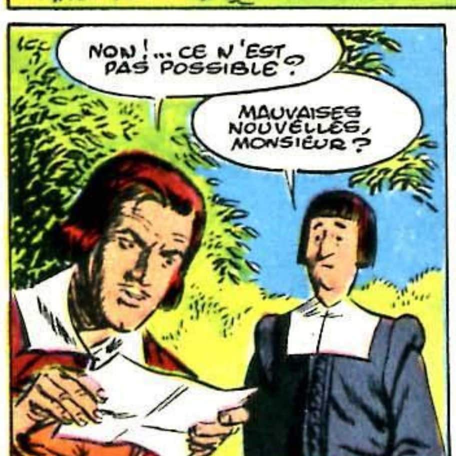
Capitan et ses compagnons ont assiégé le château, mais un messager vient d'en sortir. Capitan le poursuit...

TEXTE & DESSIN L. & F. FUNCKEN.





















A SUIVRE

J J V dans

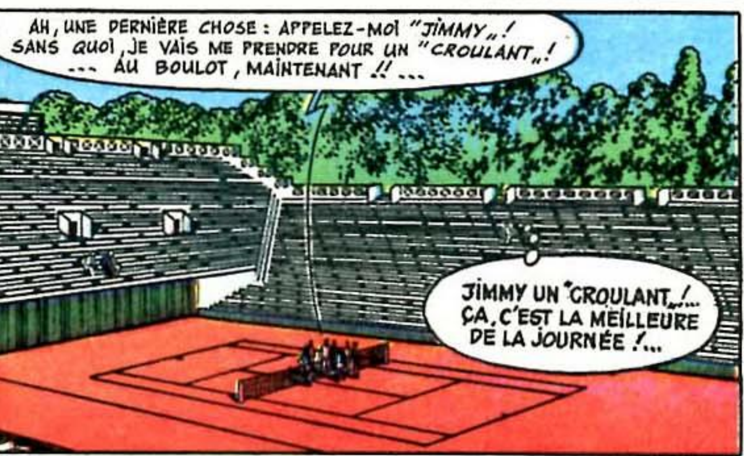


Jimmy fait connaissance de ses poulain

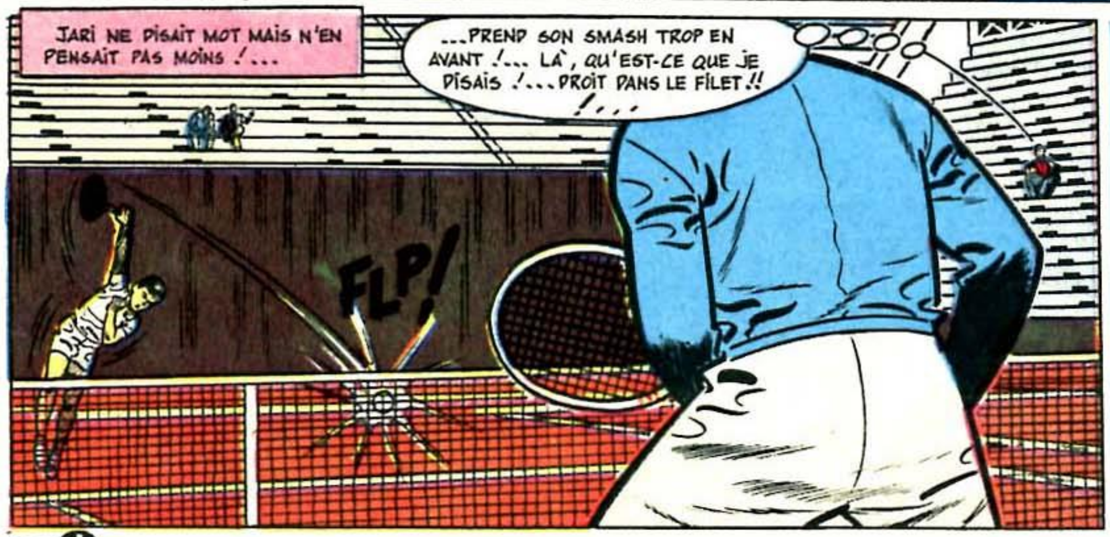














et le Diable Rouge



de l'Equipe de France au Stade Roland Garros





















STRAPONTIN

Avant appris que les étrangers ont inventé un liquide







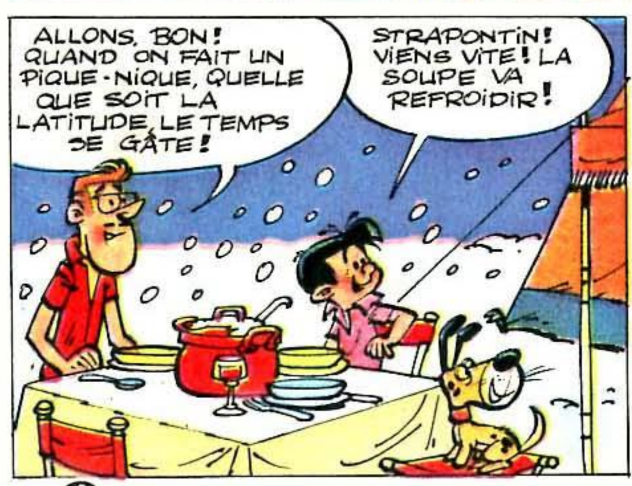












ET PENDANT CE TEMPS, EN VILLE...

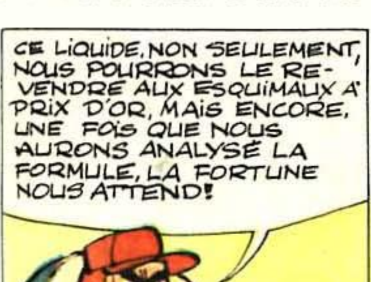
NOUS RETOURNONS LÀ-BAS CETTE NUIT ! IL NOUS FAUT VOLER CE LIQUIDE !

C'EST QUE LES NUITS SONT FRAÎCHES, EN CE MOMENT, PATRON !

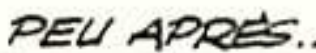
chez les esquimaux

asse le froid, le vendeur de caloriteres est furieux...

DESSINS : BERCK TEXTE : GOSCINNY







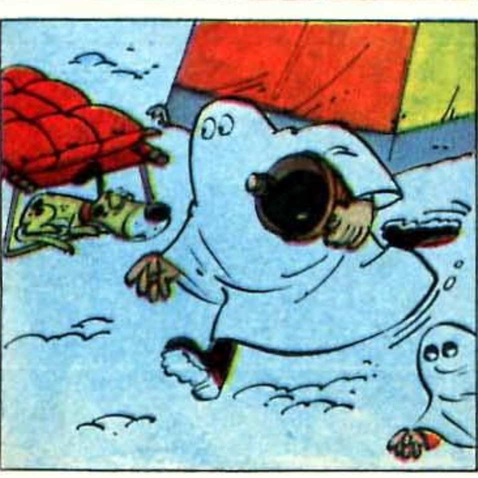
















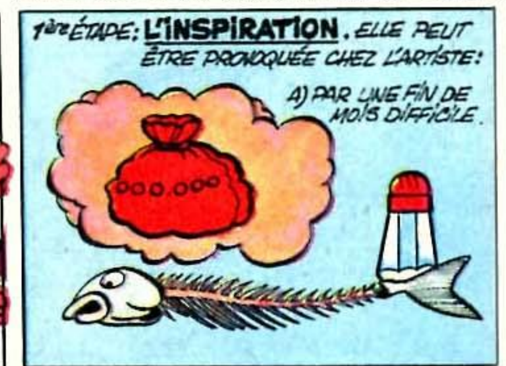
A SUIVRE



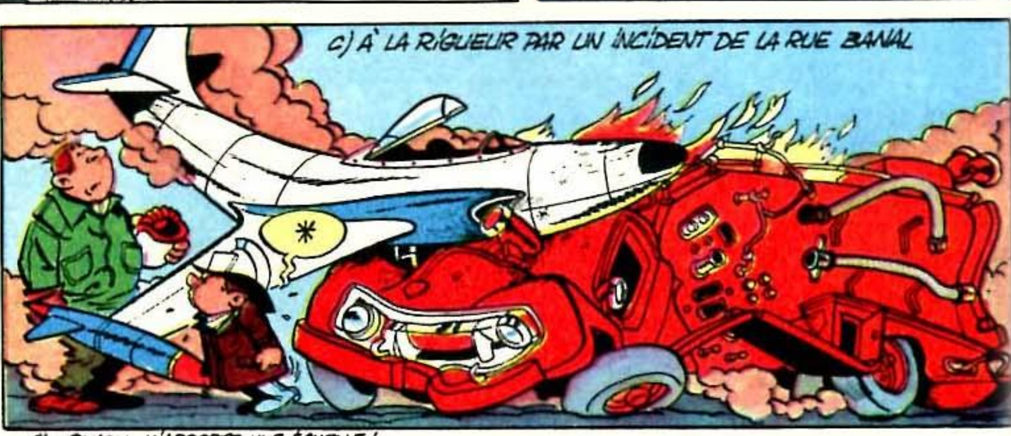
réalisez vous-MÊME VOS bandes dessinnées!...

QUELQUES TUYAUX PAR: Y. DUVAL* DESSINS DE Geri*.- DANS LE RÔLE DU CLOWN: Y. DUVAL.- CHAPEAU MELON OFFERT GRACIEUSEMENT PAR DUPONT & DUPOND









* QU'ON M'APPORTE UNE ÉCHELLE !

2ème ÉTAPE: LE CHOIX DU STYLE. A) HUMORISTIQUE: LES VIEUX "GAGS" CLASSIQUES - TARTE À LA CRÈME, PEAU DE BANANE - DEMEURENT VALABLES...

...À CONDITION DE LES RAJEUNIR.





3ème ETAPE: L'ÉCRITURE

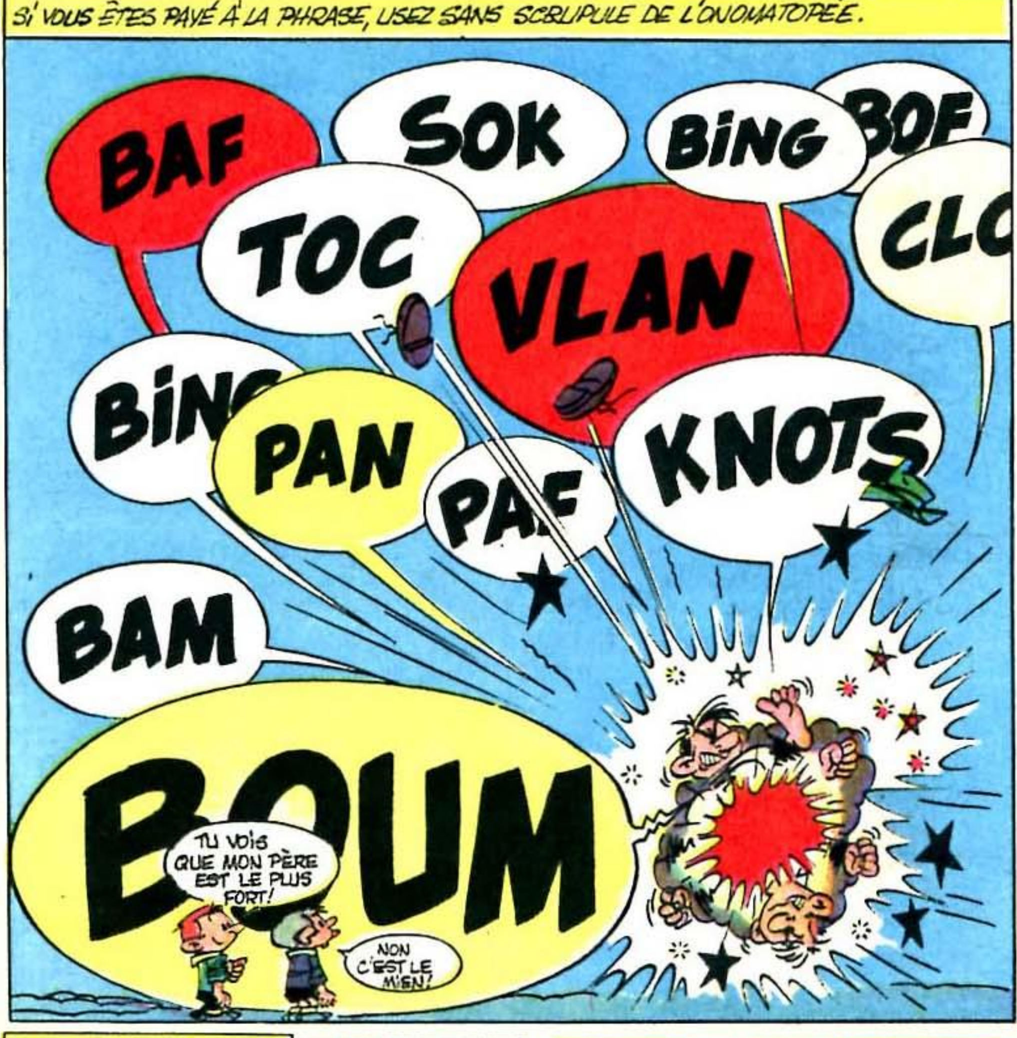


TOUT CONDAMNÉ À MORT AURA LA TÊTE TRANCHÉE. TOUTEFOIS, IL SERA FUSILLÉ SI, EN TEMPS DE GUERRE, IL A ÉTÉ CONDAMNÉ PAR LA JURIDICTION MILITAIRE. L'EXÉCUTION AURA LIEU PUBLIQUEMENT. LE CONDAMNÉ, ACCOMPAGNÉ DU MINISTRE DU CULTE DONT IL AURA RÉCLAMÉ OU ADMIS LE MINISTÈRE, SERA TRANSPORTÉ AU LIEU DU SUPPLICE DANS UNE VOITURE CELLULAIRE. IL EN SERA EXTRAIT AU PIED DE L'ÉCHAFAUD ET IMMÉDIATEMENT EXÉCUTÉ. SON CORPS SERA DÉLIVRÉ À SA FAMILLE, SI ELLE LE RÉCLAME, À CHARGE DE LE FAIRE INHUMER SANS AUCUN APPAREIL.
AUCUNE CONDAMNATION NE PEUT ÊTRE ETC...

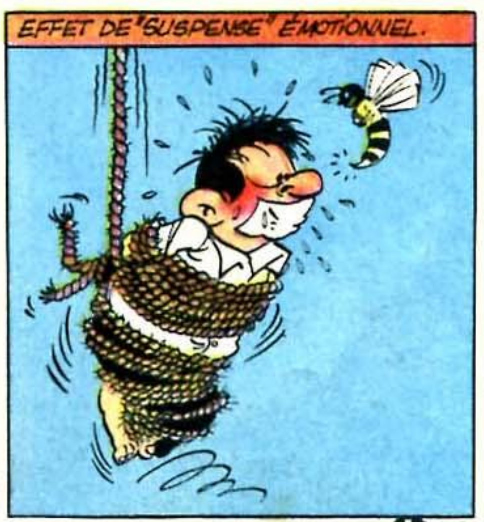












(Suite au verso)


CONFIDENTIEL A LIRE A VOIX BASSE
LE COLORIAGE EST SOUVENT DÉTERMINANT POUR LA COMPRÉHENSION DU RÉCIT.
SUIVANT QUE VOUS ÊTES AU JOURNAL, UNE "IDOLE" OU UN PARIA, ON VOUS PUBLIERA EN PLUSIEURS COULEURS OU EN NOIR ET BLANC.
VA TE COUCHER, MON CHÉRI.
MAIS... TU AS LA ROUGEOLE!
SACRIPAN! CA T'APPRENDRA A FUMER DES CIGARES!


IL RESTERA AUX PARIAS LA RESSOURCE DE JOUER HABILEMENT AVEC LE NOIR ET BLANC "EXEMPLE:


ZUT! LES PLOMBS ONT SAUTÉ!


CRIN-BLANC, OÙ ES-TU DANS CETTE TEMPÊTE DE NEIGE?...


6ème ÉTAPE: LES PERSONNAGES
"LE HÉROS" DOIT OBLIGATOIREMENT ÊTRE SYMPATHIQUE...

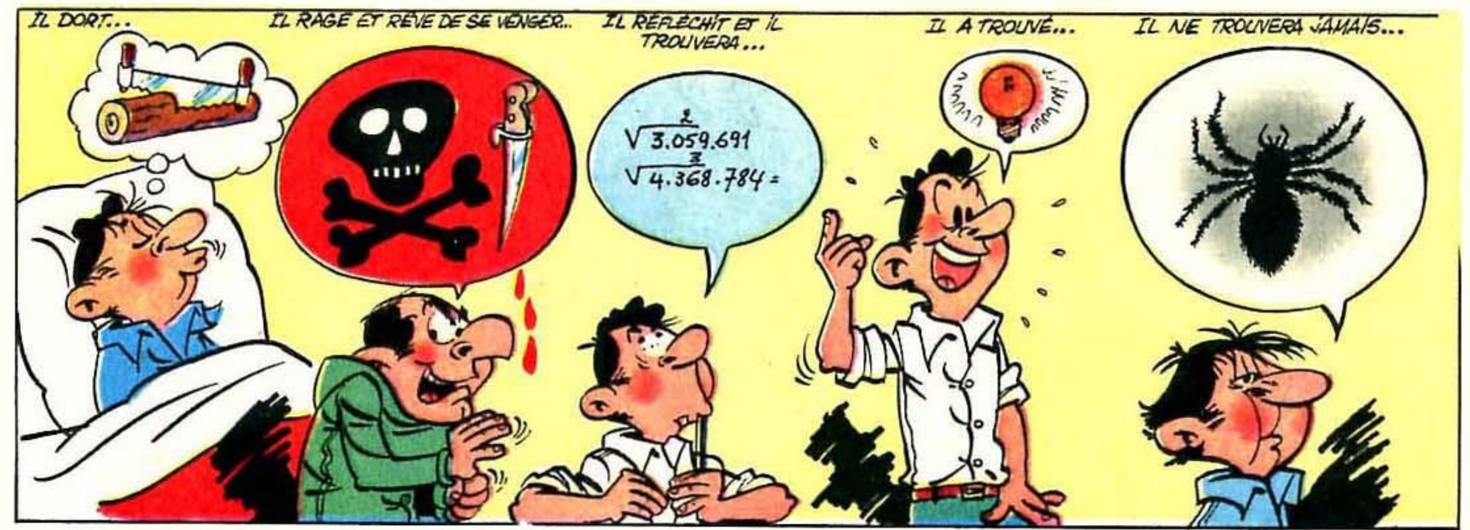

...ET LE "MAUVAIS" IGNOBLE ET PATIBULAIRE À SOUHAIT.
COUIC


UN "HÉROS" NE REÇOIT JAMAIS QUE DES BLESSURES NOBLES ET ÉLÉGANTES
J'AI BOBO!...


A EVITER!
EPARGNEZ LUI À TOUT PRIX LES RAGES DE DENTS, ET LES CORS-AU-PIED.


A PROSCRIRE!
CE SERAIT FOLIE QUE DE LE FAIRE MOURIR. SONGEZ AUX HISTOIRES SUIVANTES QUE VOUS AUREZ À ÉCRIRE!
C'ÉTAIT UN HÉROS COMIQUE


A CEUX QUI DOUTERAIENT DE LEUR ORTHOGRAPHE, NOUS CONSEILLONS CE PETIT TRUC PAS BÊTE... LES HIEROGLYPHES!


IL DORT...
IL RAGE ET RÊVE DE SE VENGER...
IL RÉFLÉCHIT ET IL TROUVERA...
$\sqrt[2]{3.059.691}$
$\sqrt[3]{4.368.784} =$
IL A TROUVÉ...
IL NE TROUVERA JAMAIS...


LE CARACTÈRE DU HÉROS: IL SERA TOUJOURS DÉFENSEUR DE LA VEUVE ET DES FAIBLES
LE GROS A PRIS MA POUPÉE
3ème ÉTAPE
LES "FUMETTI"
SI VOUS ÊTES INCAPABLES DE DESSINER, MÊME COMME UN COCHON, LANCEZ-VOUS HARDIMENT DANS LE ROMAN-PHOTO. IL S'AGIT D'UN GENRE PLUS INTELLECTUEL, QUE SA DENSITÉ HUMAINE RÉSERVE A UNE ÉLITE


DA...
NIET...


CONCLUSION: AVEC UN BRIN DE CHANCE, EN 3 MOIS, VOS BANDES DESSINÉES VOUS AURONT PERMIS DE VOUS OFFRIR UNE VOITURE UTILITAIRE.
ENCORE QUELQUES PLANCHES DESSINÉES ET JE POURRAI M'OFFRIR DES ROUES AVEC PNEUMATIQUES...


JOSEPH JE FILE EN ITALIE... VOULEZ-VOUS TERMINER MES PLANCHES DESSINÉES?
VROAP
ENCORE!


QUANT À MOI, EN 20 ANS JE N'AI ENCORE PU ME PAYER QU'UN VÉLO! IL EST VRAI QUE MOI J'AI SEULEMENT DU GÉNIE! A VOUS DE JUGER...
FIN

ces merveilles que la mer vous offre...

(SUITE DE LA PAGE 3.)

1. Bernard l'Hermite photographié au moment où il émerge de sa coquille.

2. Quelques coquillages trouvés au bord des côtes françaises, dont l'énorme Pinna, ou « Pinne marine ».

2



Mais qui peut donc avoir fait ces tortillons de sable ?... Un ver très apprécié par les pêcheurs : sans cesse il absorbe du sable dans lequel il trouve des substances alimentaires. Un coup d'œil dans la moindre flaque est passionnant pour celui qui sait voir et qui est tant soit peu patient !... En retournant des pierres aussi, vous ferez d'intéressantes découvertes; mais de grâce, remettez-les en place, sinon vous détruirez un nombre incalculable de jeunes vies !...

Si vous avez envie de faire une collection d'animaux marins, n'oubliez pas le premier commandement du naturaliste : ne tuez pas inutilement ! Ne massacrez pas, il est parfaitement inutile de naturaliser un grand nombre de crabes à l'intention de vos camarades, qui vous remercieront poliment et qui ensuite expédieront votre cadeau au fond d'un tiroir.

Pêchez ... au chalut !

Le meilleur moyen de récolter des spécimens intéressants est encore d'effectuer une sortie avec un bateau de pêche, surtout avec un chalutier. Lorsque le chalut (grand filet) remonte, plein à craquer, vous trouverez énormément de choses qui n'intéressent pas les pêcheurs et qu'au lieu de rejeter à la mer, ils vous donneront bien volontiers.

Les gens de mer sont en général extrêmement gentils et si vous vous présentez poliment et avec le sourire en expliquant ce qui vous intéresse, ils vous donneront sûrement la permission de passer une journée en mer avec eux.

Si vous pouvez emprunter un scaphandre, profitez-en pour bien explorer les endroits plus profonds que ceux où vous pouvez aller avec seulement un masque et un tube respiratoire.

Comment naturaliser les animaux marins ? . . .

Pour naturaliser les animaux marins vivants, il vous faut du formol, que vous trouverez chez les pharmaciens.

Voici la « recette » qui vous permettra de « fixer » à tout jamais les étoiles de mer : 5 % de formol dilué dans 95 % d'eau de mer. Laissez quelques jours les étoiles dans cette solution, puis laissez sécher **à l'ombre.** Attention ! toutes vos prises doivent sécher à l'ombre !... Ensuite, passez sur les étoiles un peu de vernis incolore. Elles auront ainsi toujours l'air de sortir de l'eau, et il vous suffira de souffler dessus pour enlever la poussière.

Pour les petits crabes, le pourcentage de formol est le même : prenez soin, toutefois, de laisser le sujet plusieurs semaines dans votre solution, ou bien augmentez la dose de formol. Par exemple, si vous injectez dans

des sujets charnus, avec une seringue hypodermique, une solution de 20 % de formol et de 80 % d'eau de mer, vous pouvez tout vous permettre, même la naturalisation de poissons.

Pour ces derniers, vous avez intérêt à leur ouvrir le ventre et à le bourrer de plâtre à modeler ; cela empêchera dans une certaine mesure l'affaissement des chairs. N'oubliez pas de les vernir quand ils seront bien secs.

Les coquillages sont souvent nacrés : vous le voyez en regardant à l'intérieur de la coquille. Voulez-vous voir apparaître la nacre dans toute sa splendeur ? Plongez vos sujets (mais pas vos doigts !) dans de l'esprit de sel, que l'on trouve pour un prix modique chez les marchands de couleurs. Au bout de quelques secondes, l'acide dissoudra la couche calcaire recouvrant la nacre.

Les algues — qui existent dans presque toutes les couleurs — constituent un vaste champ d'action pour les naturalistes... ou les décorateurs en herbe. Prenez de gros buvards, des linges fins, de gros poids (des livres à la rigueur) et vos algues seront vite prêtes pour orner vos abat-jours, panneaux, couvre-livres, ou pour remplir votre herbier : entourez vos algues de deux linges, placez le tout entre les buvards et posez dessus vos poids.

N'oublions pas les fossiles, que vous trouverez en abondance au pied des falaises du Calvados. Ces vénérables vestiges ont parfois 300.000.000 d'âge et la boue qui y adhère n'est pas très jeune non plus. Alors, grattez, et si cela ne suffit pas, dissolvez cette boue avec de l'eau oxygénée.

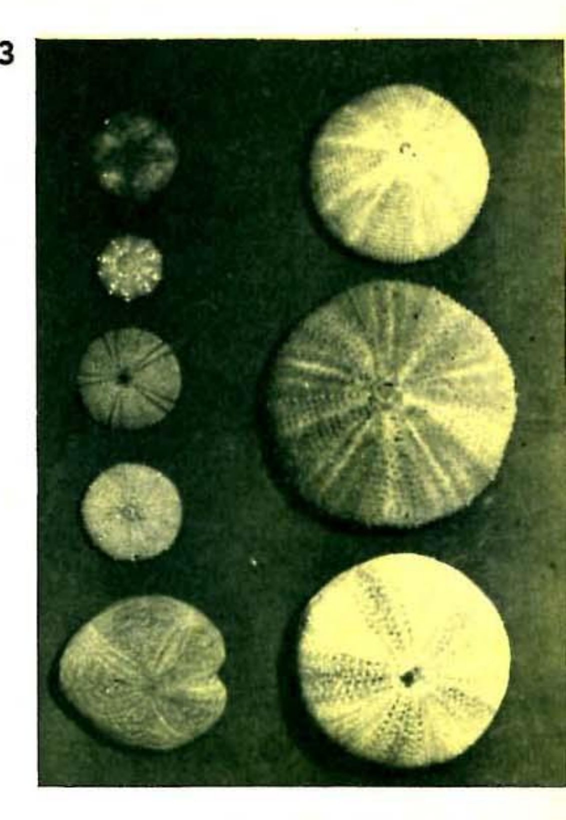
Il vous reste encore de nombreuses possibilités pour enrichir votre collection et en particulier les **oursins**, si délicats et décoratifs. Pour faire tomber leurs piquants, il suffit de les baigner dans l'eau de javel.

Pour transporter vos prises fragiles, je vous conseille de vous servir de bocaux contenant de l'eau formolée, le liquide constituant un excellent amortisseur contre les chaos. Mais attention : choisissez des bocaux fermant hermétiquement. Une dernière recommandation : effectuez toutes ces manipulations avec des gants de caoutchouc, car le formol durcit la peau et quant à l'acide chlorhydrique (ou esprit de sel), il est préférable de le manier avec prudence.

Si vous réussissez à naturaliser de belles prises, elles constitueront une décoration aussi originale que personnelle pour votre chambre... ou pour la salle à manger familiale !

EDDIE WARNER.

3





3. Les coquilles d'oursins, quand on a ôté leurs piquants et qu'on les a bien nettoyées, sont très jolies.

4. Etoile de mer commune des Côtes de Bretagne.

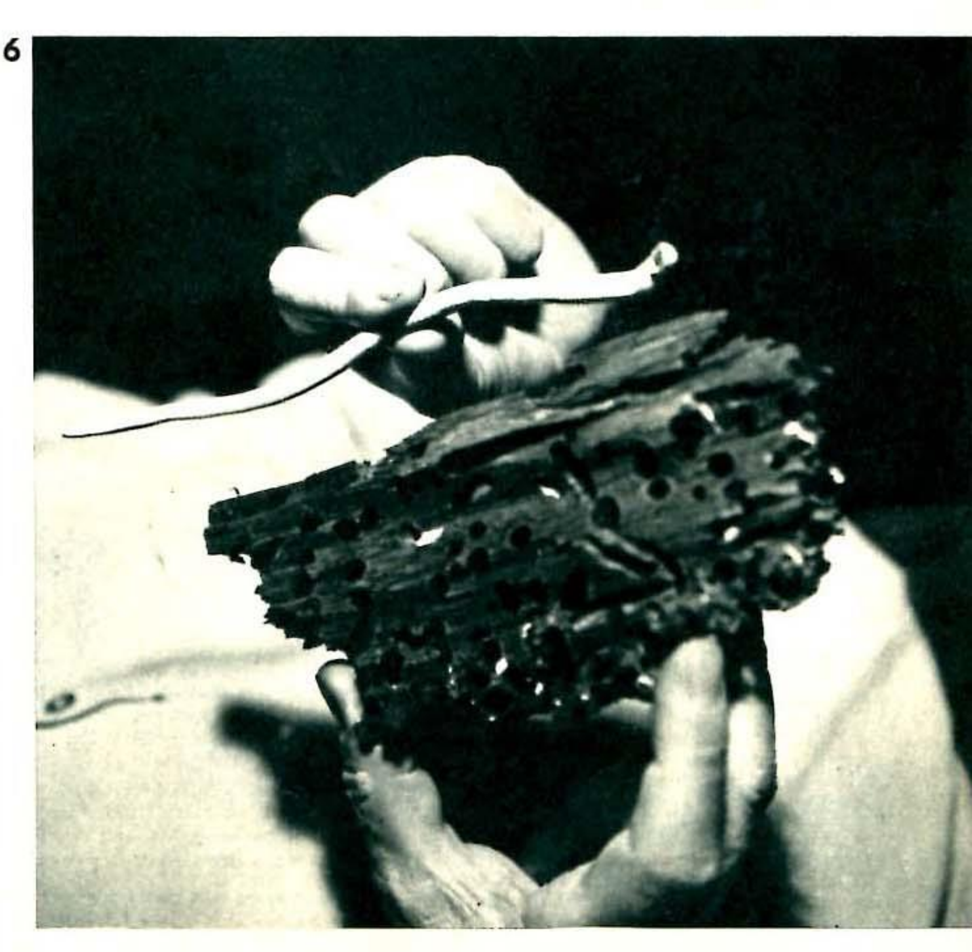
5. Coquille de Nautilus

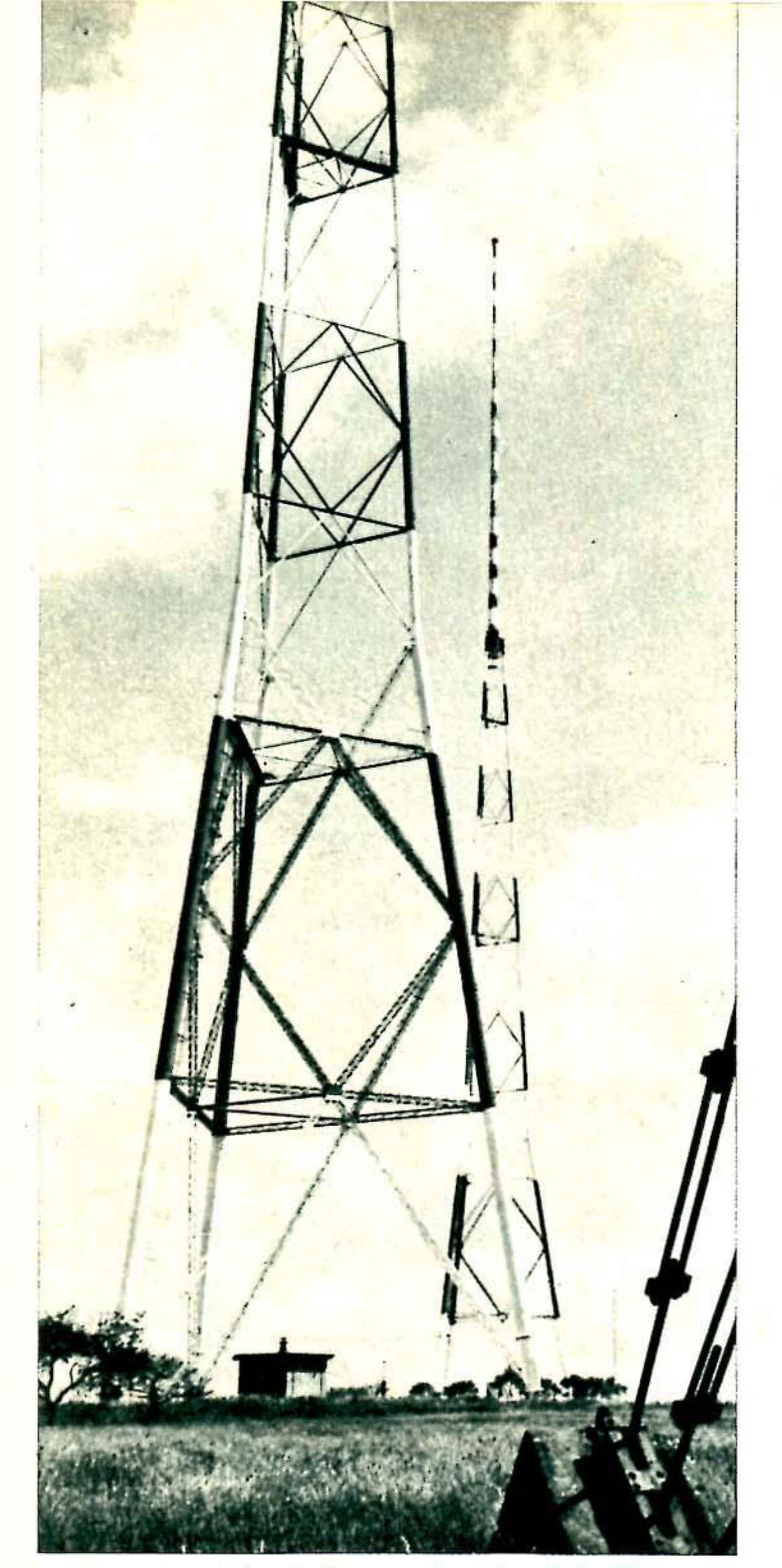
6. Voici un taret et sa victime : un morceau de bois qu'il a transformé en véritable passoire !...





6





Deux des pylônes de l'antenne émettrice de Junglinster.

ICI RADIO

DEPUIS le 1er juin, date de la mise en service de son nouvel émetteur Ondes Longues, d'une puissance apparente rayonnée (1) de 4.450 kilowatts, Radio-Luxembourg est *la station la plus puissante du monde*. Sa puissance est 17 fois plus grande que celle qu'elle avait lors de sa création, en 1932.

Les techniciens qui, pendant des mois et des mois, ont œuvré et se sont même surpassés pour aboutir à ce résultat peuvent être fiers de leur réussite. Mais cette nouvelle victoire de la technique serait sans doute restée méconnue de la plupart des millions d'auditeurs de langue française de Radio-Luxembourg, pour qui la radio n'est qu'un bouton qu'on tourne, s'ils n'en avaient immédiatement constaté les conséquences pratiques. Or, dès la mise en service du nouvel émetteur, plus de 100.000 lettres et messages adressés des quatre coins de l'Europe à la Direction de la Station, ont confirmé à celle-ci que :

— la portée des émissions de Radio-Luxembourg se trouvait nettement augmentée (là où on les recevait faibles et brouillées, on les reçoit désormais avec beaucoup de clarté et de netteté; elles sont, du même coup, reçues dans des zones où on ne les recevait pas auparavant);

— la qualité de la reproduction sonore est considérablement améliorée (les signaux extrêmement sensibles de la musique et de la parole sont désormais acheminés sans aucune distorsion jusqu'aux récepteurs et reproduits par ceux-ci avec une fidélité presque « photographique »);

— enfin, les récepteurs branchés sur cette station bénéficient de l'écoute « Grand Confort »; c'est-à-dire qu'ils sont utilisés à leur régime « idéal » : il n'est plus nécessaire de les porter à leur pleine puissance pour écouter Radio-Luxembourg.

A l'occasion de cet événement technique d'une grande importance, « Tintin » vous explique aujourd'hui — dans les grandes lignes — inutile de se noyer dans les détails qui ne peuvent être compris que par des ingénieurs — comment une émission réalisée par Radio-Luxembourg pour son programme français est acheminée sur Ondes Longues (1287 m. 55) jusqu'à votre poste récepteur.

La complexité de cet acheminement vous amènera sans doute à vous demander combien de temps met un son émis par un speaker ou un instrument de musique devant le micro, pour parvenir jusqu'à votre poste ?... Pas plus d'un cinq centième de seconde, nous ont dit les techniciens de la station ! On croit rêver !...

En pages 26 et 27, vous trouverez un ensemble de dessins montrant les maillons successifs de la chaîne. Dans le texte ci-dessous, vous trouverez les numéros qui correspondent aux dessins et vous n'aurez qu'à vous y reporter pour mieux comprendre comment les choses se passent dans la réalité.

LES INSTALLATIONS PARISIENNES

Beaucoup des émissions Ondes Longues du programme français de Radio-Luxembourg sont réalisées à Paris, dans un grand building du 22 de la rue Bayard, près des Champs-Elysées.

Dans ce building, sont aménagés un certain nombre de *studios* (1 et 2, par exemple) de différentes grandeurs mais comportant tous deux pièces accolées :

— *une pièce insonorisée* où est installé le micro devant lequel prennent place, suivant l'émission, soit des journalistes, soit des musiciens, soit des chanteurs, etc...

— et *une cabine de régie*, réservée aux techniciens qui surveillent en permanence la qualité du son de l'émission grâce à un « haut-parleur de contrôle », et disposent de magnétophones et d'électrophones (pour les émissions enregistrées) ainsi que d'un pupitre de mélanges (pour accompagner, par exemple, d'un fond sonore, la lecture d'un texte par un speaker).

La cloison séparant ces deux pièces est équipée d'une grande baie vitrée, ce qui permet aux réalisateurs de l'émission et aux techniciens du son de rester en permanence en contact visuel.

Toutes les émissions réalisées en France, tant en studio qu'à l'extérieur (reportages en direct, par exemple) sont dirigées sur la « *Salle de Contrôle de Modulation* » (3), véritable poste de commandement de la rue Bayard, d'où elles sont acheminées par câble souterrain vers le Grand Duché de Luxembourg.

DE PARIS A LUXEMBOURG

Ce câble souterrain passe, sur son parcours, par plusieurs « *Sous-Stations* » (4) équipées d'amplificateurs et de correcteurs de son. Ainsi, la transmission du son de Paris à Luxembourg est absolument parfaite.

C'est par ce câble — propriété des P.T.T., précisons-le — que sont également acheminées, aux heures creuses, les émissions enregistrées sur bandes magnétiques à Paris; elles sont réenregistrées à leur arrivée à Luxembourg avant d'être diffusées sur l'antenne au moment prévu par les programmes.

LA VILLA LOUVIGNY

En plein centre de Luxembourg — capitale du Grand Duché — Radio-Luxembourg dispose d'installations très modernes rassemblées dans un imposant bâtiment : la Villa Louvigny. Celle-ci abrite, outre les services administratifs de la Station :

— Une *salle de contrôle* (5), où aboutissent les câbles venant de Paris, de Bruxelles (6) et d'ailleurs, et d'où part celui allant au Centre d'Emission.

— Cinq *studios* (7) en tous points semblables aux studios parisiens, et un grand auditorium.

Dès qu'elles arrivent de Paris, les émissions sont dirigées de la salle de Contrôle sur un des studios, soit pour y être enregistrées sur bande magnétique, soit pour être aussitôt transmises sur les ondes. Du studio, l'émission repasse ensuite à la salle de contrôle (5), d'où un câble souterrain — propriété, celui-là, des Postes Luxembourgeoises — l'achemine sur le Centre d'Emission en passant, comme ceux venant de Paris, Bruxelles et d'ailleurs par plusieurs Sous-Stations P.T.T.

---

(1) La « puissance apparente rayonnée » est la puissance fournie à l'antenne, multipliée par le gain relatif de l'antenne dans une direction donnée.

LUXEMBOURG 1.287 m 55

LE CENTRE D'EMISSION DE JUNGLINSTER

C'est à 365 mètres au-dessus du niveau de la mer, sur un plateau qui domine la petite localité de Junglinster — à 17 km de la ville de Luxembourg — qu'est installé le Centre d'Emission de Radio-Luxembourg.

Le câble spécial venant de la Villa Louvigny y aboutit à un *tableau répartiteur et correcteur* (8). De ce tableau le son passe ensuite par un *pupitre de contrôle* (9) d'où il est dirigé sur les *trois émetteurs* ondes longues de la Station (10, 11 et 12). L'énergie électrique nécessaire au fonctionnement du Centre (plus de 20.000.000 de kwh par an) est fournie par le réseau électrique du Luxembourg. Mais, pour parer à toute panne de ce réseau — voire même pour suppléer le secteur aux heures de pointe — le Centre dispose de 4 Diesel-alternateurs, d'une puissance totale de 4.920 CV, installés dans la *Salle des Diesel* (13) et susceptibles d'être mis en marche en quelques fractions de seconde.

A sa sortie des émetteurs (10, 11 et 12), le son passe par un *Répartiteur de charges* (14) d'où il est envoyé sur *l'antenne* (15) pour prendre enfin la voie des ondes.

L'antenne est composée de 3 pylônes tubulaires non haubannés en acier galvanisé, de 250 mètres de haut, distants de 296 mètres les uns des autres et alignés en direction de Paris. Chacun de ces pylônes se divise en deux parties : un trépied de 160 mètres de haut surmonté d'une aiguille de 90 m de haut. Le trépied est formé de tubes ayant 1 m 10 de diamètre à la base et de 0,70 m à son extrémité supérieure. Quant à l'aiguille, elle est constituée d'un tube unique ayant 1,85 m de diamètre à sa base et 75 centimètres à son sommet.

Une échelle conduit jusqu'au sommet de chaque pylône pour permettre d'aller, le cas échéant, remplacer les lampes de balissage : un homme de poids moyen et développant un effort musculaire normal met 50 minutes pour la gravir.

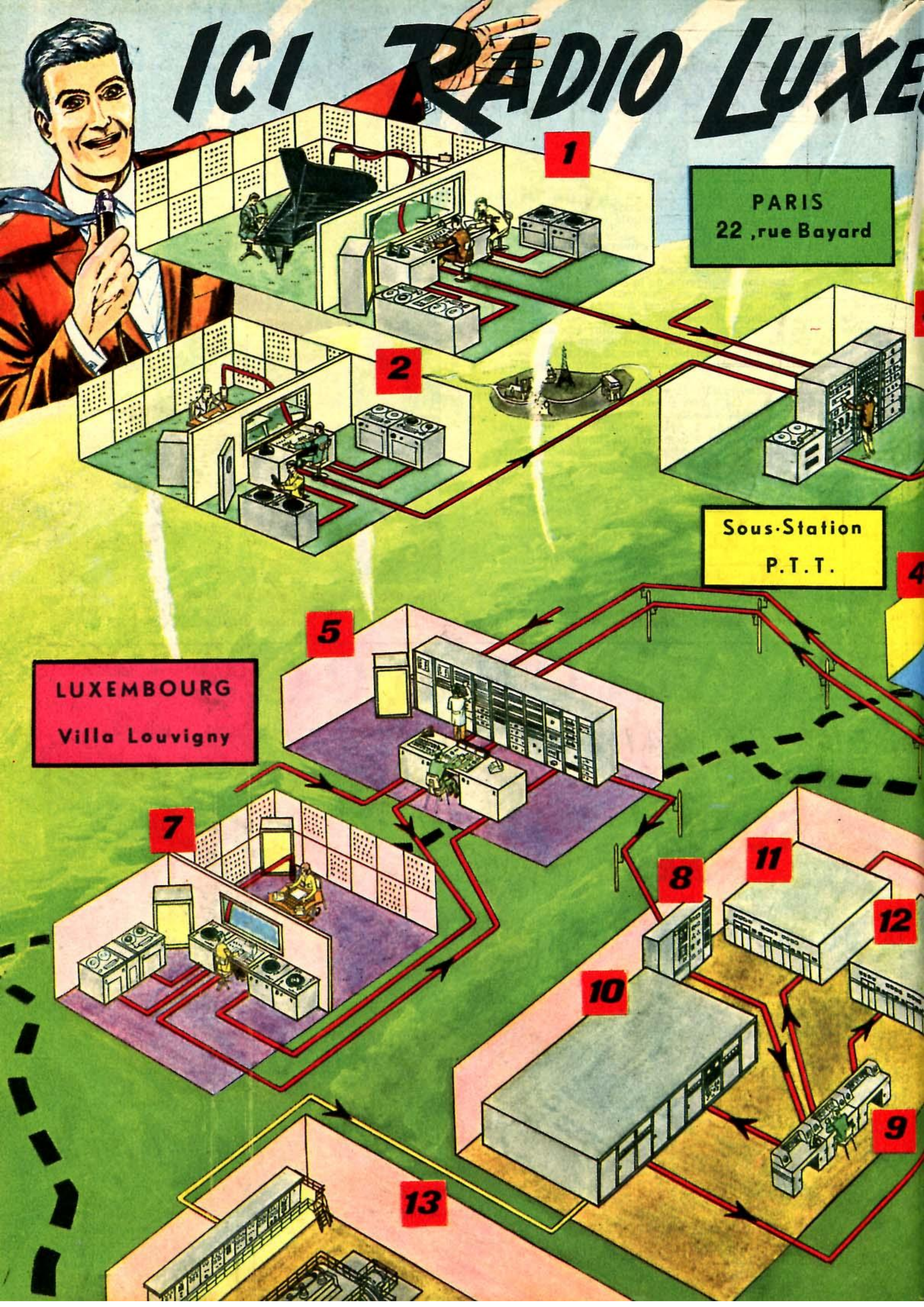
Dernière précision : chaque pied d'un pylône repose sur un isolateur en porcelaine capable de supporter 340 tonnes (poids de la tour et effet du vent) !

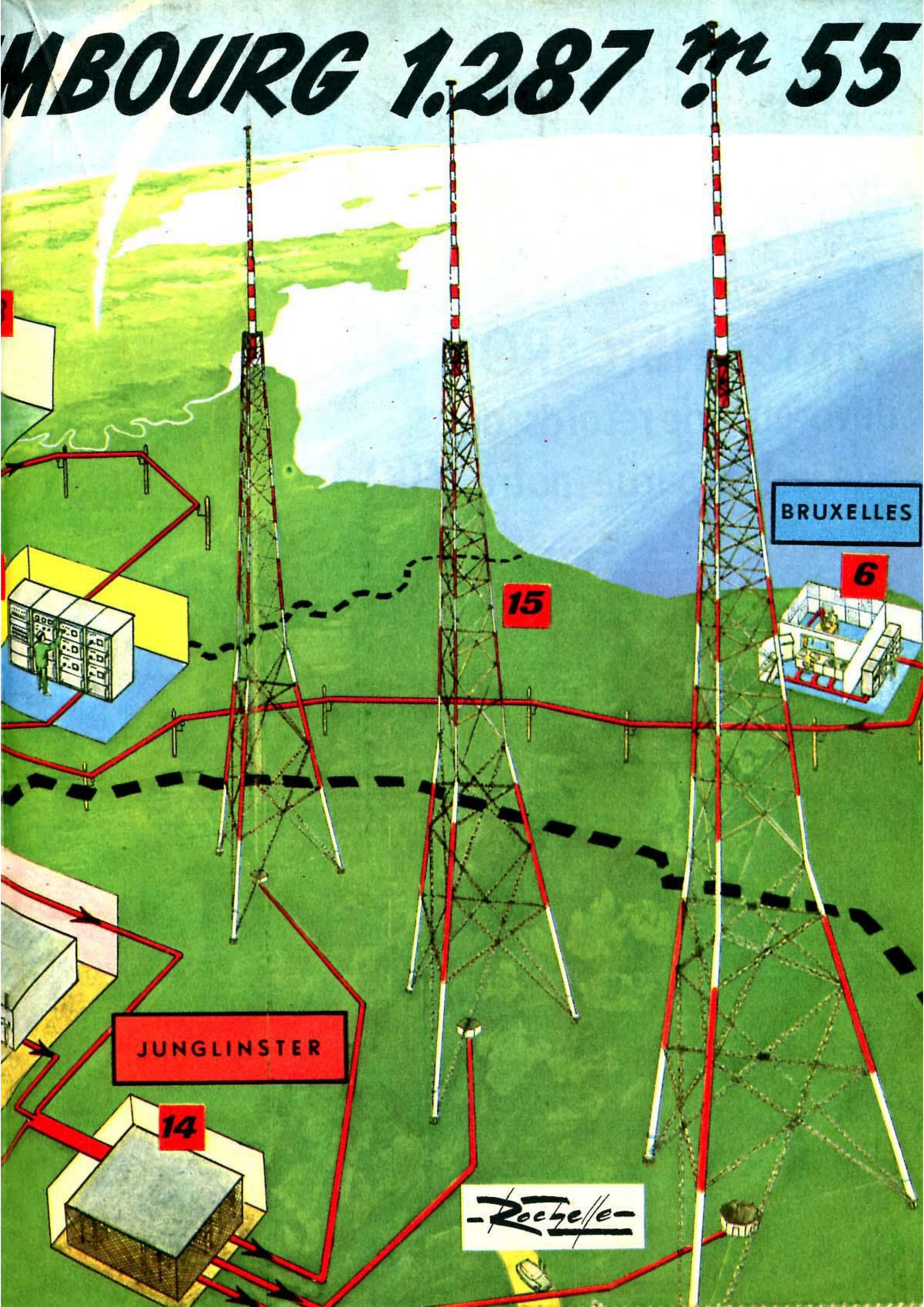
Vous le voyez, s'il est simple de tourner le bouton d'un petit poste à transistors pour écouter les informations ou vos chanteurs préférés, c'est parce que des ingénieurs ont mis au point un processus extrêmement compliqué !...

PIERRE LOUIS



Voici une vue du plus grand des studios de la rue Bayard. Elle a été prise lors d'un match de calcul opposant M. Dagbert à... une machine électronique Bull !

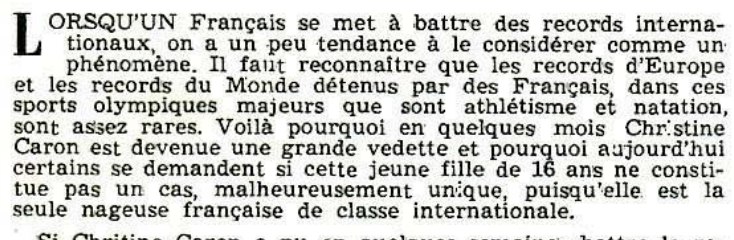

ICI RADIO LUXE
1
PARIS
22 ,rue Bayard
2
Sous-Station
P.T.T.
4
5
LUXEMBOURG
Villa Louvigny
7
8
11
12
10
9
13


MBOURG 1.287 m 55
BRUXELLES
6
15
JUNGLINSTER
14
Rochelle



TINTIN SPORTS





CHRISTINE CARON dévoreuse de records, ou: elle est repartie notre KIKI !

LORSQU'UN Français se met à battre des records internationaux, on a un peu tendance à le considérer comme un phénomène. Il faut reconnaître que les records d'Europe et les records du Monde détenus par des Français, dans ces sports olympiques majeurs que sont athlétisme et natation, sont assez rares. Voilà pourquoi en quelques mois Christine Caron est devenue une grande vedette et pourquoi aujourd'hui certains se demandent si cette jeune fille de 16 ans ne constitue pas un cas, malheureusement unique, puisqu'elle est la seule nageuse française de classe internationale.

Si Chritine Caron a pu en quelques semaines battre le record du monde des 100 mètres dos, puis améliorer son propre record d'Europe des 200 mètres dos et enfin s'approprier le record de France des 100 mètres papillon — ce qui n'est pas sa spécialité — c'est pour deux raisons bien simples : elle est naturellement douée et elle a beaucoup travaillé.

10 % d'inspiration, 90 % de transpiration

Le problème de la natation en France est étroitement lié au problème des piscines que l'on peut utiliser toute l'année. Il ne suffit pas de barboter pendant les vacances pour faire des progrès. Or, Christine Caron a eu la chance d'apprendre à nager très jeune (elle avait 4 ans et n'aimait pas du tout être suspendue au bout d'une perche par son professeur) et aussi d'avoir une sœur aînée, Annie, qui a été l'une des meilleures nageuses françaises.

C'est en accompagnant sa sœur à la piscine que Christine a pris goût à la natation et a été remarquée par celle qui est à la fois son entraîneur et son directeur de conscience : Madame Suzanne Berlioux. Kiki avait à peine plus de 10 ans lorsqu'elle a commencé à disputer des compétitions avec de jeunes personnes de son âge. Et c'est là que Madame Berlioux s'est aperçue que la cadette de la famille Caron possédait à la fois une souplesse des articulations et une position sur l'eau qui devaient lui permettre de faire de rapides progrès.

Mais ces dons, fallait-il encore les travailler. On a coutume de dire dans les milieux sportifs que « la classe », c'est 10 % d'inspiration et 90 % de transpiration. Et il est bien certain que la natation est un des sports qui demande le plus d'assiduité et de patience. Depuis trois ans, Christine Caron passe chaque jour au moins trois heures à la piscine alignant les longueurs de bassin, perfectionnant sa technique du départ et des virages avec comme seule récompense en vue lorsqu'elle a débuté : l'espoir de devenir un jour une championne. Mais c'est lorsqu'elle a battu son premier record, l'an dernier, qu'elle s'est aperçue que le plus dur restait à faire.

Il lui fallait alors non seulement continuer mais intensifier son entraînement, sans jamais croire que « c'était arrivé » alors que sa gloire naissante attirait autour d'elle la télévision, la radio, les journalistes, et des tas d'amis inconnus jusqu'alors, toutes choses qui risquent de faire tourner la tête à une jeune fille de quinze ans.

Heureusement, Kiki a su passer sans encombre ce cap difficile : elle a continué à se rendre à la piscine, à prendre plaisir à s'entraîner et à résister au multiples invitations qui lui auraient fait oublier les obligations d'une vie calme et réglée, indispensable à sa réussite. Maintenant, les compétitions de la première partie de la saison étant terminées, elle va prendre un peu de repos, c'est-à-dire s'entraîner plus légèrement avant de se mettre très sérieusement au travail, au mois de septembre, pour la dernière préparation avant les Jeux Olympiques.

Son but : une médaille d'or à Tokyo

Car le véritable but de sa saison et même de sa carrière de nageuse, c'est le titre olympique qu'elle espère remporter à Tokyo. Disons tout de suite qu'en raison de ses performances, il semble très probable qu'elle monte sur le podium, c'est-à-dire qu'elle prenne l'une des trois premières places. Mais ce que tout le monde espère pour elle, ce n'est pas seulement la médaille de bronze, ni même celle d'argent, mais bien la médaille d'or, celle qui récompense la première place, la seule qui compte vraiment. Pour cela il ne faut pas se le dissimuler, la tâche de Christine Caron ne sera pas facile. Jusqu'à maintenant elle a surtout battu des records, mais à Tokyo il lui faudra battre des adversaires. Il y a de nombreux exemples de champions qui dominaient tellement dans leur pays, qu'ils n'avaient d'autre adversaire que les records qu'ils battaient et rebattaient. Mais le jour où il leur a fallu lutter non plus contre un chrono mais contre d'autres garçons ou d'autres filles, il leur a manqué l'habitude de la lutte serrée, de la bagarre jusqu'au bout, et ils ont été battus...

A Tokyo, Christine Caron va avoir à lutter contre la Japonaise Satoko Tanaka qui l'a déjà battue il y a un an lors des compétitions préolympiques. Tanaka a plus d'expérience que notre Kiki : elle a pris la 3ème place du 100 mètres dos aux Jeux de Rome. Elle a l'habitude des grandes compétitions et elle sera chez elle dans une ambiance qui lui est familière, sous un climat et avec une façon de vivre auquels Christine Caron devra s'habituer. Il y aura aussi l'Américaine Cathy Ferguson, qui n'a que quinze ans mais qui est habituée à la lutte, tant sont nombreuses les championnes aux Etats-Unis.

On voudrait être sûr que Christine Caron ne perdra pas dans cette ambiance olympique, qui donne le trac même aux plux décontractés, une partie de ses moyens ; qu'elle conservera ce goût de la lutte qui lui ont permis de progresser jusqu'au record du monde et d'aller même battre un record de France d'une autre spécialité que la sienne (le « papillon ») parce que ce record avait appartenu à sa sœur et que celle-ci ayant été battu, elle voulait qu'il revint dans la famille. Mais tout cela, c'est presque le passé. La route de Christine Caron vers Tokyo est en principe toute tracée : il faut espérer que son manque d'habitude des grandes rencontres internationales ne sera pas le handicap qui l'empêchera de réaliser ce que tous ses amis lui souhaitent de tout cœur : être championne olympique.

Jacques Mousset.

LES ATHLÈTES FRANÇAIS espèrent gagner une médaille olympique à coups de bâton !



Il existe en athlétisme deux épreuves d'un genre particulier : ce sont les relais quatre fois 100 mètres et quatre fois 400 mètres. Ce sont en effet les épreuves où l'athlétisme, sport éminemment individuel, devient en même temps un sport collectif, puisque l'effort des quatre intéressés vient s'additionner pour donner un résultat final unique, celui obtenu par l'équipe.

C'est peut-être parce que que l'on dit le Français très individualiste, que jusqu'à maintenant les résultats obtenus aux Jeux Olympiques dans le relais 4 fois 100 mètres n'ont pas été particulièrement brillants. Il faut remonter jusqu'à 1920 pour trouver une équipe française montant sur le podium dans cette spécialité. Le quatuor formé d'Ali Khan, Lorrain, Tirard et René Mourlon avait en effet obtenu la médaille d'argent qui récompense la 2ème place, derrière les invincibles Américains. Depuis, plus rien; et beaucoup se souviennent de la catastrophe de 1960 à Rome, où en série, alors que sa qualification pour les demi-finales devait être assurée facilement, l'équipe française Genevay - Piquemal - Seye - Delecour était disqualifiée en raison d'un mauvais passage de relais entre Piquemal et Seye.

Le Sénégalais avait essayé d'en rejeter la responsabilité sur son camarade, mais tout le monde savait bien que si Abdou Seye s'était plié à la même discipline d'entraînement que ses coéquipiers, cette mésaventure ne serait jamais arrivée.

Passer le relais est un art...

C'est en partant de cet échec, qu'ils avaient juré de venger, que les relayeurs français ont travaillé depuis 4 ans pour arriver il y a quelques semaines à battre le record d'Europe de la spécialité, l'amenant même à 1/10ème de seconde du record du monde détenu par les Américains. Ainsi les Français se trouvent maintenant considérés comme capables de monter sur le podium à Tokyo, et cela pour trois raisons.

La première, qui explique l'amélioration des performances antérieures, provient d'une modification du règlement. Dans un relais, si ce sont les hommes qui courent, ce qui compte c'est le **témoin,** ce fameux bâton que l'on se transmet pour matérialiser le travail d'équipe. Pour que l'équipe réalise le meilleur temps possible, il faut bien sûr que chaque coureur, à l'exception de celui qui prend le départ initial, soit lancé à la plus grande vitesse possible au moment où il reçoit le témoin. Or cette transmission ne peut être faite ni n'importe où, ni n'importe comment : une zone est délimitée à l'intérieur de laquelle le passage du témoin est considéré comme valable. Le passege en dehors de cette zone est sanctionné par la disqualification de l'équipe, ce qui était arrivé aux Français à Rome, et aussi aux Américains qui avaient terminés premiers de la finale mais furent déclassés, laissant la victoire aux Allemands.

Cette zone, qui était de 20 mètres, a été portée à 30 mètres ou, plus exactement, le coureur qui se lance doit bien recevoir le bâton dans la zone des 20 mètres, mais il a 10 mètres de plus pour s'élancer. Si l'on considère qu'il faut une vingtaine de mètres pour atteindre sa pleine vitesse, on comprend l'avantage qui peut être tiré de cette nouvelle règlementation. Et les Français qui ne travaillaient pas tellement auparavant le passage du témoin auparavant, réussissaient rarement trois bons passages. Maintenant, la sécurité étant plus grande, ils se trouvent plus à l'aise; d'autant que, sous l'impulsion de Jocelyn Delecour et avec les conseils de leur entraîneur Joseph Maigrot, ils ont acquis un véritable esprit d'équipe.

Ils ont compris qu'il leur fallait travailler sans relâche pour acquérir l'automatisme indispensable et travailler ensemble, c'est-à-dire faire preuve en même temps du même enthousiasme et de la même volonté, même si l'un ou l'autre se trouve un jour dans de moins bonnes dispositions.

Grâce à cet esprit d'équipe qui est la seconde raison de l'amélioration des performances françaises, il y a maintenant non seulement quatre, mais six coureurs au moins, capables de tenir leur place dans cette équipe. C'est pourquoi à Annecy, lors du match France—Italie, malgré la méforme de Lambrot et le claquage de leur sprinter N° 1 Piquemal, Genevay - Laidebeur - Brugier et Delecour ont failli battre le record du monde.

La troisième raison des bons résultats français, c'est aussi bien sûr l'amélioration de la valeur d'ensemble de nos sprinters. Il y a deux ans à Belgrade, Piquemal et Delecour prenaient les deux premières places du 100 m. des championnats d'Europe. Depuis, Laidebeur a gagné les championnats internationaux de Roumanie et de Grande Bretagne avant de devenir champion de France. Et il y a eu cette année la révélation du junior guadeloupéen Bambucq qui est presque un débutant, donc capable d'améliorer son style et de faire encore mieux.

Aussi les Français pourront-ils s'aligner à Tokyo au départ du relais 4 fois 100 mètres, plus décontractés, plus sûrs d'eux qu'ils ne l'étaient en particulier à Rome, où pourtant ils auraient pu bien faire.

J. M.

CE N'EST PAS DU CINEMA...

1

C'EST LE PALIO DELLA BALESTRA!

LA vieille ville de Gubbio, à trente huit kilomètres de Pérouse, au cœur de l'Ombrie, a conservé, depuis le Moyen-Age, une tradition unique : un tournoi annuel de tir à l'arbalète (1), appelé localement le « Palio della Balestra ».

Le tournoi oppose les tireurs de deux villages, Biturgio et Gubbio, qui furent, du neuvième au seizième siècle, les capitales de deux duchés voisins.. et souvent ennemis ! Pour les tireurs eux-mêmes, le tournoi est le grand évènement de l'année, car dans la région, le tir à l'arbalète demeure le sport et le passe-temps favoris ; mais tout le villige participe à la fête. C'est l'occasion de tirer des armoires les somptueux costumes moyenâgeux, que l'on porte avec fierté pour la parade précédent le tournoi.

Jusqu'à l'introduction de la poudre en Italie (au XVème siècle), l'arbalète était l'arme la plus puissante. Chaque duc était à l'époque le maître absolu sur son territoire et disposait d'une petite armée privée avec laquelle il guerroyait contre ses voisins. Au sein de ces armées, les arbalétriers, recrutés parmi les meilleures familles, constituaient le corps d'élite. Ceux de Gubbio acquérirent d'ailleurs une grande réputation au cours des siècles. Leur adresse contribua grandement à la prospérité des ducs de Gubbio !

Au cours du XVème siècle, lorsque les armes à feu remplacèrent définitivement toutes les autres armes de tir, les spécialistes de Gubbio formèrent une Société de Tir à l'Arbalète, qui existe encore de nos jours. A l'origine, la principale raison d'être de cette société était la chasse, et spécialement la chasse aux ours et aux loups, qui étaient nombreux dans les montagnes des Abruzzes (on en trouve encore aujourd'hui!...) Lorsque les armes à feu furent utilisées même pour la chasse, on continua à pratiquer le tir à l'arbalète comme un sport, pour le plaisir.

Aujourd'hui, le tournoi annuel entre Gubbio et Biturgio n'est pas une mince affaire!... Chaque municipalité apporte à son équipe une aide maximum. Malheur au maire dont les administrés connaissent la défaite plusieurs années de suite : il ne sera certainement pas réélu aux prochaines élections !

(1) Voir TINTIN n° 808

2



1 Dans Gubbio, le jour du tournoi, on se croirait rajeuni de.. plusieurs siècles !...

****

2 Un seul anachronisme : les lunettes de ce tireur!...

****

3 Le tournoi est l'occasion pour les villageois de revêtir les beaux costumes du Moyen-Age.



3

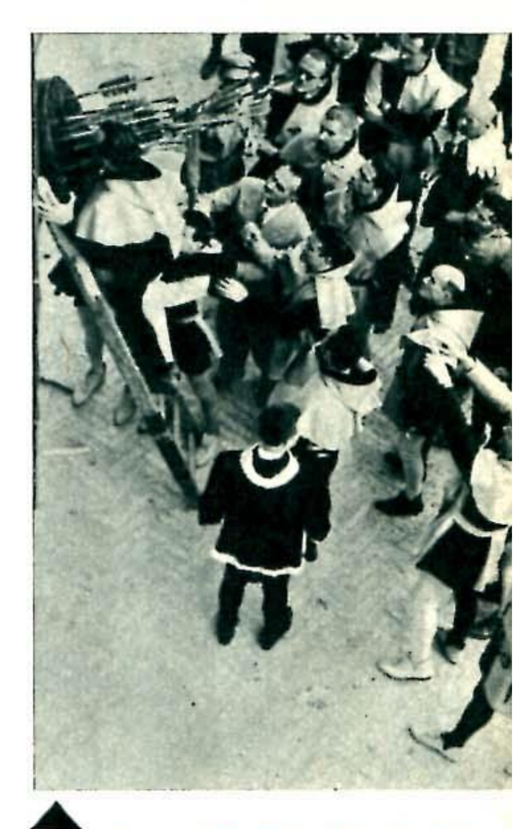


Les tambours marchent en tête de la parade qui précède le tournoi.

****

Le Grand Maître décore le tireur vainqueur. Après quoi, la parade traverse la ville, en portant en grande pompe la cible, précédée par les tambours et les porteurs de drapeaux de la ville victorieuse.





Après le tournoi, la cible, pleine de flèches, est décrochée dans une animation joyeuse et apportée par deux valets au Grand Maître de la Société de Tir.

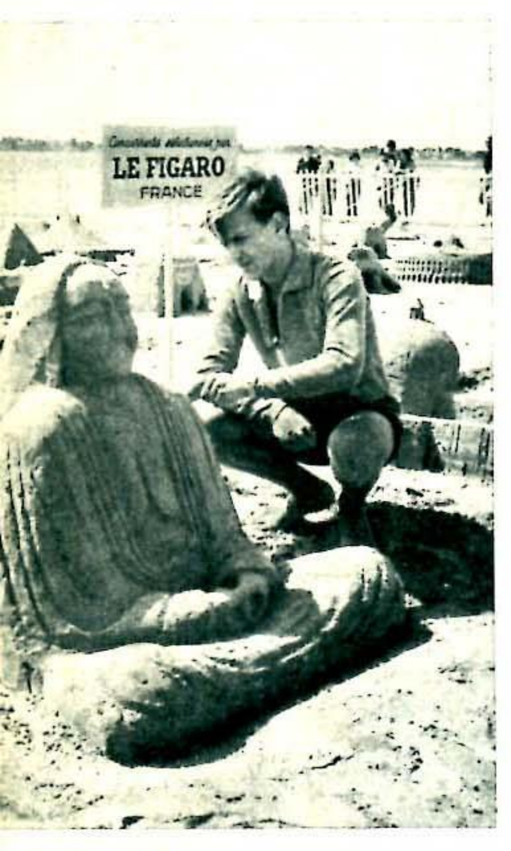
L'Heure-H... a sonné ! Les tireurs de Biturgio sont à gauches ; ceux de Gubbio, à droite. Chaque tireur tire trois fois et il est pointé sur la moyenne des trois projectiles. La cible est à 80 mètres et la mouche a un diamètre de 15 centimètres seulement. Comme vous le voyez, les arbalétriers s'appuient sur une sorte de chevalet.

CONCOURS DE PLAGES DU « FIGARO »



Vos parents aussi peuvent disputer la 4ème épreuve :

LES MONUMENTS DU MONDE ENTIER



DU **3 au 13 août**, dans 160 stations balnéaires, va se disputer la 4e épreuve des **Concours de Plages du « Figaro »** (1) dont le thème est : Les monuments du monde entier. Cette épreuve est la seule qui soit ouverte non seulement aux concurrents des trois catégories (6 à 8 ans, 9 à 11 ans, 12 à 15 ans), mais aussi aux adultes.

Les concurrents devront construire dans le sable un monument, c'est-à-dire un ouvrage d'architecture ou de sculpture élevé pour perpétuer le souvenir d'un grand événement ou d'un grand homme (arc de triomphe, pyramide, colonne, statue, etc...) et se trouvant dans une des escales **d'Air France.** Les édifices publics offrant quelque beauté architecturale (palais, ou château de souverain, église, théâtre, etc...) sont également acceptés.

Comme pour chaque épreuve, les dimensions de l'ouvrage devront être comprises entre un et deux mètres de diamètre.

Le travail devra être exécuté obligatoirement dans le sable. Les panneaux décoratifs (dessin de l'ouvrage sur talus de sable incliné à 45°) sont interdits.

Le nom de l'escale **d'Air France** choisie et le temps de vol depuis Paris devront être inscrits devant chaque réalisation, de même que les titres **AIR FRANCE** et **LE FIGARO.**

Il est recommandé aux concurrents de consulter les deux pages spéciales **d'Air France** dans le numéro spécial des Concours de Plages édité par « Le Figaro ».

Deux conseils : préparez d'abord un gros tas de sable bien mouillé et bien tassé, pour que le sable ne s'effondre pas pendant que vous le taillerez avec une pelle, une truelle, ou un couteau; et ne choisissez pas un monument trop compliqué.

Bien entendu, vous avez intérêt à vous exercer les jours précédents, pour ne pas perdre du temps à tâtonner. Si vous réalisez ainsi, à l'avance, une maquette de votre projet, notez les dimensions approximatives des parties principales du monument que vous aurez choisi et inscrivez-les sur le dessin de ce monument que vous n'oublierez pas de mettre dans votre poche le jour du concours, afin de vous rafraîchir la mémoire.

Bonne chance !...



(1) Voir Tintin n° 819, page 23.







LE DISQUE DE LA SEMAINE

par EDDIE WARNER

Le Code de la Route

C'EST simple, mais il fallait y penser... François Bezins, dont la voix vous est familière, a eu l'heureuse idée, avec Maurice Cazaux et Pierre le Rouzic (1), les deux autres animateurs de l'émission routière de la R.T.F. **« La route en direct »**, d'enregistrer le Code de la Route, sous la forme d'une causerie. Le ton de ces spécialistes de la circulation et du micro, est sympathique et détendu à souhait ; si bien que cet épouvantail qu'est le Code de la Route devient... une sorte de jeu pour qui écoute — et réécoute — ce disque, égayé de temps à autre par l'indicatif de « Route de Nuit ».

Il est certainement plus économique d'acheter ce disque que de repasser son examen du permis de conduire... ou de payer la note d'un accident dû à la méconnaissance des règles impératives du Code !.. Si ce disque s'adresse plus spécialement aux adultes, il n'empêche que les jeunes, qui sont aussi des usagers de la route (à bicyclette et cyclomoteur) ont tout intérêt à l'entendre... aussi souvent que possible !... Signalons encore que les principaux panneaux du Code sont imprimés sur la pochette, avec leur signification, ainsi qu'un certain nombre de questions posées aux candidats au permis de conduire par les examinateurs. (33 tours - K.V.P. 168 Président).



(1) Pierre Le Rouzic n'est plus, maintenant, animateur de la « Route en direct ».



Au micro de France-Inter, François Bezins (à droite) et Maurice Cazaux.



Histoire sans paroles (dans le métro.)







LA TV POUR LES JEUNES

PAR COLETTE ROWSKI

1ère Chaîne

★ 12 h 30, tous les jours, à partir du 14 août, le nouveau feuilleton, **Cette sacrée famille.**

★ 19 h 40, tous les jours, **Le père de la mariée.**

MERCREDI 12 AOUT

★ 20 h 30, **Intervilles.**

JEUDI 13 AOUT

★ 12 h 30, **Les aventures de Rintintin** (dernier épisode).

L'ANTENNE EST A NOUS

★ 18 h 30, **Guillaume Tell.**

★ 18 h 55, **Bib et Véronique chantent** : « L'eau vive », de Guy Béart.

★ 19 h, **Nos amies les bêtes.**

VENDREDI 14 AOUT

★ 20 h 30, **Les Incorruptibles** (pour les plus âgés d'entre vous).

★ 21 h 20, **Reportage sportif.**

SAMEDI 15 AOUT

★ 17 h 25, un film d'Alf Sjoberg : **Le chemin du ciel.**

★ 20 h 30, **La vie des animaux** (2ème diffusion).

★ 20 h 50, **Au nom de la loi.**

★ 21 h 20, **Bonnes vacances.**

★ 22 h 20, **Le temps des loisirs.**

DIMANCHE 16 AOUT

★ 13 h 30, **Au delà de l'écran à la poésie.** Cette âme émerge, pure et libre, dans ce climat chargé de détresse et de haine. A ne pas manquer !...

★ 20 h 50, **Hong Kong.**

★ 21 h 40, **Evocations : Chopin.**

LUNDI 17 AOUT

★ 20 h 50, le célèbre film de Marcel Carné : **« Les visiteurs du soir »** avec Arletty, Jules Berry, Simone Signoret, Alain Cuny et Marie Déa (pour les plus âgés d'entre vous).

MARDI 18 AOUT

★ 22 h, **Plein Air.** J.-J. Bloch et Yves Le Ménager ont choisi l'emplacement du Centre National de Plein Air, à Vallon-Pont d'Arc, dans l'Ardèche, pour la variété des ressources naturelles qui l'entourent. Les rivières, les grottes, les rochers, voilà les trois sujets proposés. Après **les rivières** qui permettent aux jeunes de pratiquer le kayak, voici, aujourd'hui : **les grottes,** qui servent de terrain d'exploration aux futurs spéléologues. La prochaine émission **(les rochers)** sera diffusée le 25 août. Les gorges de l'Ardèche favorisent aussi les amateurs d'alpinisme : les débutants y trouvent de petits rochers à leur mesure et les alpinistes plus chevronnés se risquent dans les gorges profondes. Les auteurs ont cherché à montrer les divers niveaux de l'enseignement du **Centre National de Plein Air.** Les jeunes filles de l'Ecole Normale n'ont pas les mêmes moyens physiques que les futurs moniteurs de l'Institut National des Sports. Dans cet enseignement tout est affaire de mesure et de gradations; mais pour tous règne la joie de vivre et l'esprit d'équipe n'est pas, ici, un vain mot !

★ 16 h 55, **Eurovision.** France-Allemagne d'athlétisme à Dôle.

★ 18 h, un film comique de Sidney Lanfield : **« Bonne d'enfant malgré lui »,** avec Bob Hope et Lucille Ball.

★ 19 h 25, le feuilleton hebdomadaire : **Un coin de paradis.**

LUNDI 17 AOUT

★ 20 h 30, **Douce France.**

MARDI 18 AOUT

★ 21 h 30, **Festival de Bordeaux :** Sonate pour violoncelle et clavecin de J.-S. Bach.

★ 21 h 40, **L'aventure moderne** : Pilotes d'Afrique.



« Bonnes Vacances », diffusée le 15 août à 21 h 20, est une émission d'Aimée Mortimer, réalisée par Alain Boudet, sur une idée de Marc-Gilbert Sauvageon. L'histoire est menée « rondement » par une toute jeune vedette, Marielle Gozzi, sœur de Patricia Gozzi (que vous avez vue dans le Théâtre de la Jeunesse). Au cours de cette émission de variétés, vous applaudirez de nombreuses vedettes : Jacqueline François, Marcel Amont, Colette Renard, Dalida, Jean-Claude Pascal, Colette Deréal et d'autres encore.

Photos R.T.F.



Rusty, Rintintin et le lieutenant Masters vous disent au revoir le jeudi 12 août et vous donnent à nouveau rendez-vous avant la fin de l'année sur votre petit écran.

2me Chaîne

MERCREDI 12 AOUT

★ 20 h 50, une comédie : **Arlequin Hulla.**

★ 21 h 30, **Histoires vécues : un cow-boy de rodéo.**

JEUDI 13 AOUT

★ 21 h 20, le 2ème épisode du nouveau feuilleton : **Le filet d'acier.** Aujourd'hui : « Le 12ème couteau ».

★ 22 h 10, **Télé-poèmes.**

VENDREDI 14 AOUT

★ 20 h 50, **« En gagnant mon pain »,** un film russe sur l'adolescence de Maxime Gorki. L'action se déroule dans la Russie d'avant la révolution. Au milieu d'hommes rudes accablés par la misère, l'âme d'un enfant s'éveille à la vie.





France Vernillat a adapté pour la télé, la comédie-ballet de Le Sage d'Orneval, où Maurice Baquet, Christian Borel, Caroline Cler et Brigitte Mars jouent, chantent en dansent.



VIVENT LES VACANCES AVEC LE



Si vous passez vos vacances sur les côtes de la Manche, de l'Atlantique ou de la Méditerranée, vous vous trouverez peut-être sur une plage où existe l'un des Clubs Tintin Vacances dont la liste figure ci-dessous.

En ce cas, profitez-en, car de nombreux avantages vous y attendent ! Notamment des installations sportives de premier ordre et des professeurs d'éducation physique diplômés qui sont là pour s'occuper de vous et vous conseiller. En outre, vous aurez la possibilité de participer à des épreuves sportives hebdomadaires qui constituent La Coupe du Jeune Athlète Tintin 1964.

Cette coupe sera attribuée fin juillet et fin août, au « jeune athlète » qui sera premier au classement général de différentes épreuves.

Mais, bien sûr, « Tintin » récompense également les autres concurrents !...

LISTE DES CLUBS TINTIN-VACANCES

CLUB TINTIN « Les crabes », à Pornichet : M. Boucher.
CLUB TINTIN à St-Servan : M. Vasseur.
CLUB TINTIN à Fouras : M. Chandeau.
CLUB TINTIN « Club de l'Ile » à La Guérinière : M. Dubillot.
CLUB TINTIN à Hendaye : M. Valmy.
CLUB TINTIN à Ondaretta (Espagne) : M. Begue.
CLUB TINTIN du Grand Travers à Mauguio : M. Saut.
CLUB TINTIN de Nauzan-Saint Palais : Mme Bailly.
CLUB TINTIN de Soulac s/Mer : M. Lafond.
CLUB TINTIN de Chatelaillon : M. Brillon.
CLUB TINTIN James Mathé à Vallières : M. Mathé.
CLUB TINTIN à Croix-de-Vie : M. Gravez.
CLUB TINTIN « Gymboum », à St-Georges-de-Didonne : M. Féoux.
CLUB TINTIN « La Mouette », au Pouliguen : M. Ravache.
CLUB TINTIN Palavas-les-Flots : M. Gil.
CLUB TINTIN « Les Korrigans » - Batz-sur-Mer : M. Lamoine.
CLUB TINTIN Port la Nouvelle : M. Baugas.
CLUB TINTIN Sion-sur-l'Océan : M. Boyer.
CLUB TINTIN Biarritz : M. Capdepont.
CLUB TINTIN « Les Albatros », à Foulerot : M. Simon.
CLUB TINTIN « Les Goëlands » à Saint-Aubin-sur-Mer : M. Marchand.
CLUB TINTIN Cavalaire-sur-Mer : M. Paris.



Peut-être rencontrerez-vous également, pendant vos vacances, la **Caravane Tintin**, et pourrez-vous ainsi participer au **Championnat de Trottinettes**, organisé avec le concours des **Jouets sportifs Deruelle.**

Vous pourrez aussi, si vous êtes sportif, disputer des courses de **Roll-Twist**, un nouveau jeu sensationnel et très amusant pour ceux qui le pratiquent... et pour ceux qui regardent !

Alors, attention ! Nous serons, le...

★ le 14 août, à Narbonne Plage
★ le 15 août, à Saint-Pierre-sur-Mer
★ le 17 août, à Valras
★ le 18 août, à Marseillan
★ le 19 août, à Sète

Découpez ce bon, il vous sera consenti 10 % de réduction lors de votre inscription à un Club Tintin-Vacances.

BON POUR 10 % DE REDUCTION SUR L'INSCRIPTION AUX CLUBS TINTIN-VACANCES.

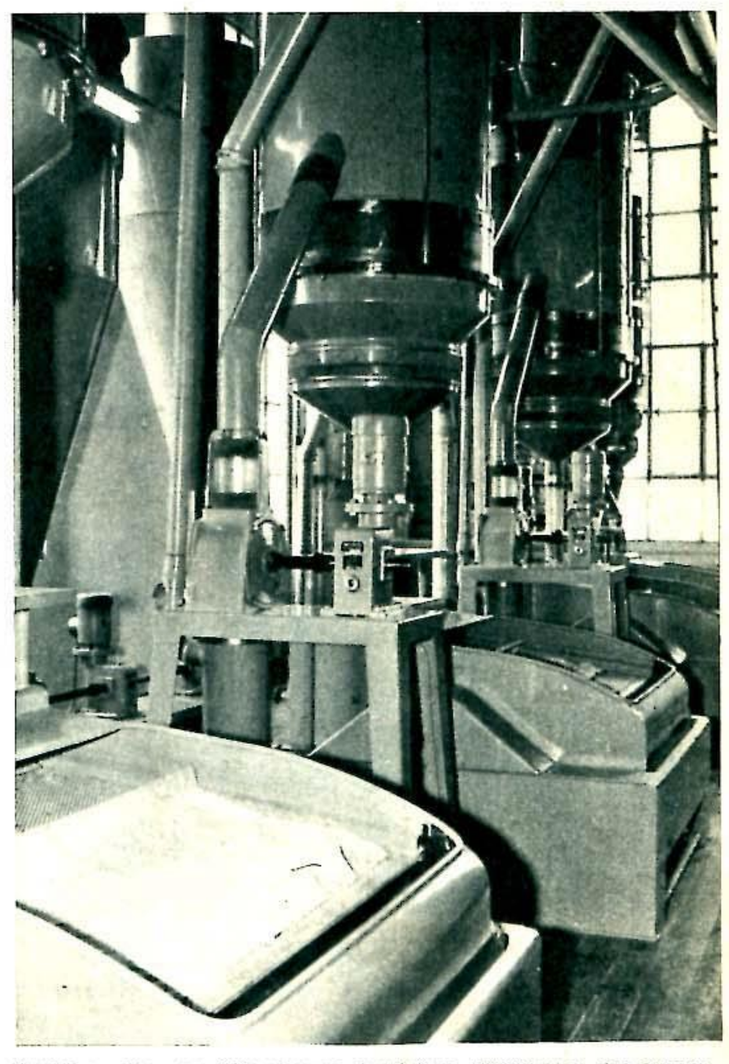
NOM ....

PRENOM ....

CLUB TINTIN DE ....

REGIA-SCARAMELLI

Premier Fabricant de Pâtes Alimentaires en France



Premier nettoyage. Séparateurs circulaires. Elimination des impuretés plus légères que le blé. Tamis oscillants. Elimination des produits et déchets plus gros et plus petits que le blé.

Vous mangez souvent des Pâtes Alimentaires, que ce soit des nouilles, des coquillettes, des spaghetti, des macaroni, etc... et vous connaissez tout les Pâtes REGIA-DELICES.

Nous allons vous dire dans ce numéro et dans ceux qui suivront comment sont fabriquées ces pâtes que vous aimez bien, grattinées au fromage, accompagnées d'une bonne sauce tomate ou assaisonnées au jus d'un bon rôti. Hum !...

Et lorsque nous vous aurons raconté tout cela, nous vous proposerons de voir de vos propres yeux comment cela se passe en visitant l'une de nos usines. Nous vous dirons ce qu'il faudra faire pour effectuer cette visite. Mais n'anticipons pas. Le Groupe REGIA SCARAMELLI comprend une Semoulerie à Marseille dont nous allons vous parler maintenant, 2 fabriques de pâtes : une à CHELLES en Seine et Marne près de PARIS, l'autre à MARSEILLE et une usine de plats cuisinés en conserves : sauces, ravioli, cannelloni...

Les pâtes alimentaires ont été introduites en FRANCE, venant d'ITALIE, par Mazarin.

Savez-vous que l'Italien est le plus gros consommateur de pâtes du monde, il en mange chaque année de 30 à 40 Kilos. L'Américain lui, n'en mange que 5 Kilos, le Suisse 9 et le Français 6.

Il existe deux sortes de blés : le blé tendre d'où provient la farine qui nous sert à faire du pain et communément employé en cuisine et le blé dur, d'où l'on tire la semoule, matière de base de la fabrication des pâtes alimentaires REGIA-DELICES.

Les semoules qui entrent dans la composition des pâtes sont écrasées dans sa propre Semoulerie de Bellevue à MARSEILLE. Cette usine écrase 2.500 Quintaux de blé dur par jour, soit environ 550 à 600.000 Quintaux par an. Les blés durs employés proviennent des pays les plus ensoleillés du monde, notamment les rives de la Méditerranée, les U.S.A., le CANADA et l'ARGENTINE.

Le grain du blé est vitreux, sa structure est cornée, c'est pour cela qu'une fois moulu il donne de la semoule et non de la farine; c'est ce qui permet d'obtenir une pâte ferme.

Nous verrons dans le numéro du 27 août comment est préparée cette pâte et le chemin qu'elle suit avant de se trouver emballée en sachet ou en étui.

A suivre.



la double vie de

Cavolfiore, Carciofo et nos amis sont prêts pour le vol, seul Prosciutto





















PROSCIUTTO



n'a pas de gants pour qu'il laisse des empreintes digitales partout.























À SUIVRE

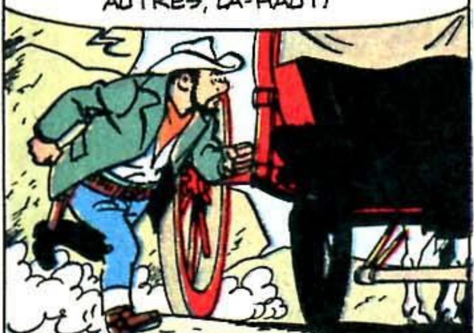


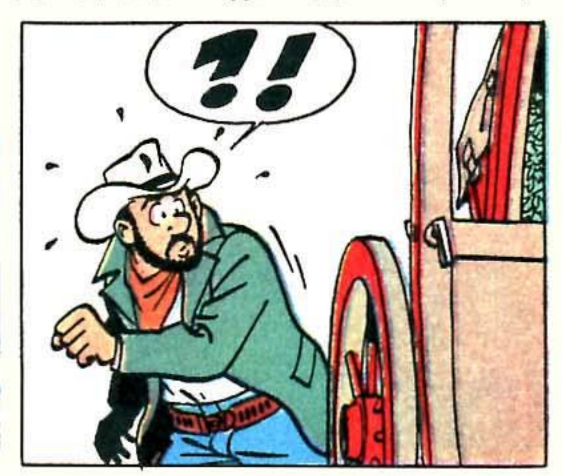
UNE AVENTURE DE CHICK BILL PAR TIBET — SCENARIO : GREG

Kid Ordinn, payé par Trigger Kid, part nettoyer Scalp City.















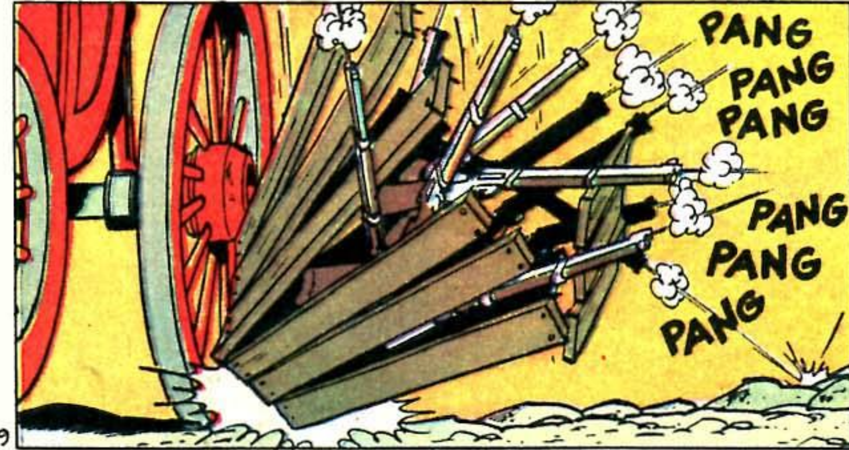






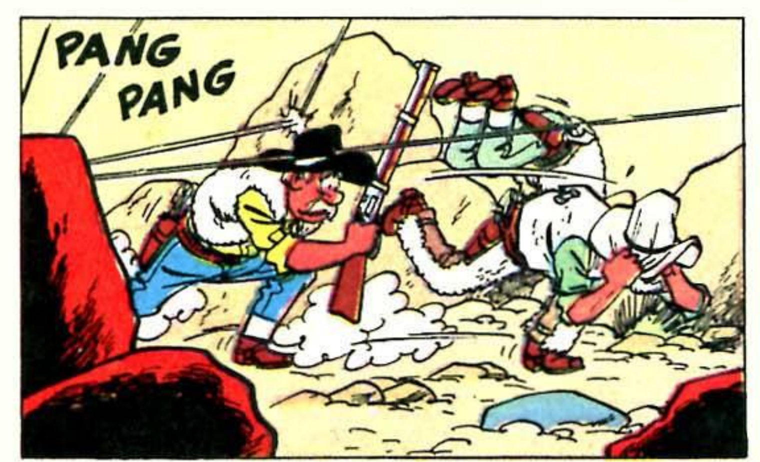




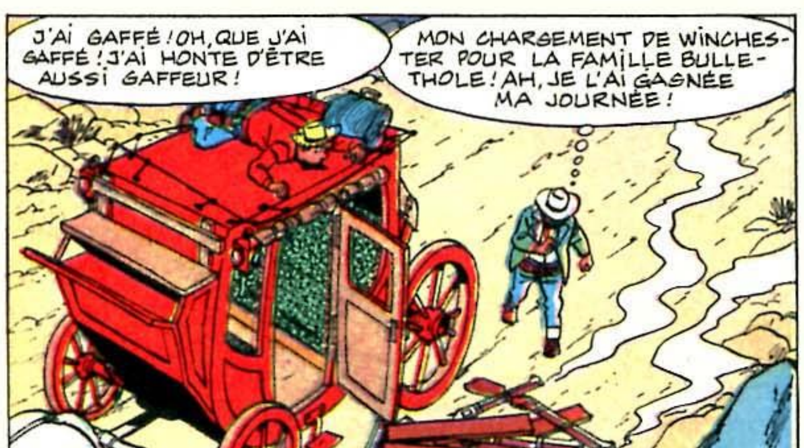


KID-LA-GACHETTE

mais les malfaiteurs l'ont attaqué sur la route.





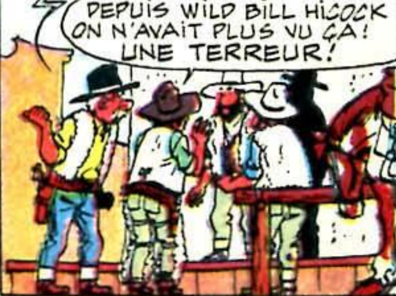
















À SUIVRE

LE MYSTÈRE


Il ne fallut sans doute pas longtemps à Fosca pour comprendre l'étendue de cette invention: médicalement, elle était d'un grand intérêt, mais militairement, elle valait la plus formidable des super-bombes!


C'est vous dire que pareil secret représentait une fortune colossale. Certains Etats n'hésiteraient pas à mettre le prix. Le parti de notre homme fut vite arrêté.


Par un soir pluvieux, le savant sortit du laboratoire avec son collaborateur; selon son habitude, il marchait distraitement et discourait d'abondance.

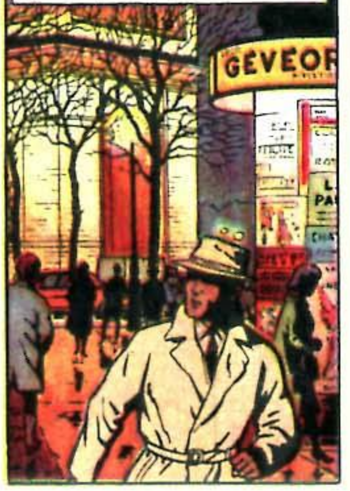

Des témoins se rappellent avoir vu Fosca s'attarder un instant à allumer une cigarette tandis que le professeur poursuivait son chemin.


Soudain, ce fut le drame... Une voiture surgit, freina, fit un écart, renversa le malheureux savant et disparut.


Transporté d'urgence à l'hôpital, il mourut dans la salle d'opération sans avoir repris connaissance.


La police put établir que la voiture tamponneuse était une auto de louage, mais son conducteur resta introuvable... Trois jours plus tard, eurent lieu d'imposantes funérailles, et le public oublia vite cette histoire.


Cependant, le lendemain des obsèques, Fosca partit se reposer à Cannes, chose qui parut normale après une si forte émotion.


Mais, quarante-huit heures plus tard, il quitta brusquement la Côte d'Azur pour Paris; après quoi on perdit sa trace.
GÉVEOR


On ne devait la retrouver qu'à quelques kilomètres d'ici, car c'est sa voiture qui a explosé sous votre nez, mon cher!


Eh bien!... Je ne me doutais pas que...
Hé! le téléphone...
DRING
DRING
DRING

BORG

PAR JACQUES MARTIN

L'inspecteur Renard a expliqué à Lefranc comment le savant italien Zermi avait découvert le «super virus».



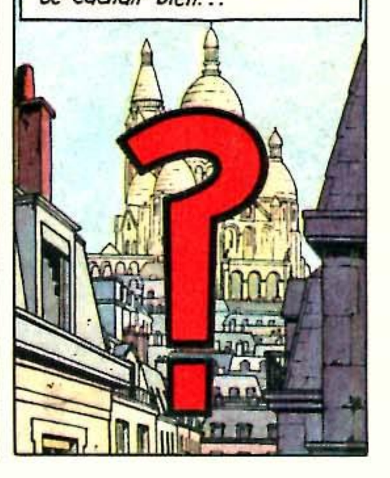




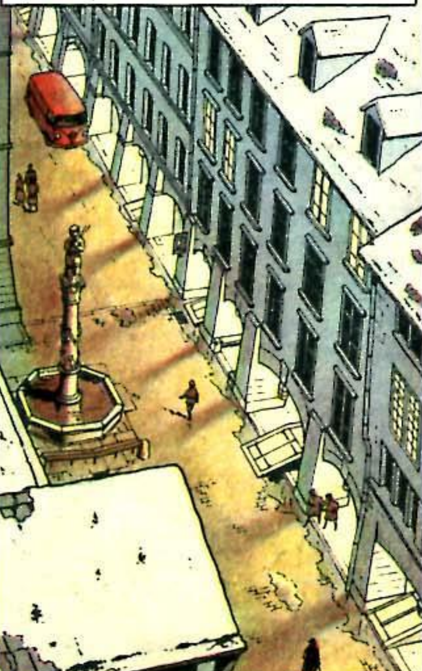


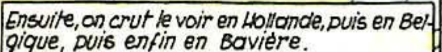














Mais soudain...

Bonsoir, inspecteur Renard... Excusez-moi d'interrompre votre conversation...

Qu'est-ce que?... Ah! entre, Jeanjean.

Mais, avec toutes les émotions de cette après midi, j'ai oublié de te dire l'essentiel... le plus extraordinaire... AXEL BORG EST ICI!...

HEIN?!?


Les 3A dans

l'épreuve


OUF ! TOUT JUSTE !


EN AVANT ! NOUS AVONS PERDU UN TEMPS PRÉCIEUX ! PAS MOYEN DE TE DÉLIER LES MAINS MAINTENANT !


QUITTONS LES GORGES ! C'EST TROP DANGEREUX POUR MOI : IL VAUT MIEUX REGAGNER LA FORÊT !


COURAGE AL !


LÀ ! DES TAILLIS ! VITE !


CACHONS-NOUS ICI... JE VAIS ESSAYER DE DÉFAIRE CETTE CORDE !


IDIOT ! TRIPLE IDIOT ! LE GRAND AVAIT RÉUSSI À SE DÉLIER LES MAINS ET TU N'AS RIEN VU ! SI ON NE PARVIENT PAS À LES RATTRAPER, TOUT EST PERDU !


PENDANT CE TEMPS.
BON, D'ACCORD MON AMI ! VOS MALHEUREUX COMPAGNONS ONT PEUT-ÊTRE ÉTÉ SURPRIS PAR LE FEU ET ILS ONT CHERCHÉ REFUGE PARMI LES RUINES !
NON : ILS ONT DÛ VENIR ICI AVANT L'EXPLOSION SINON, ON LES AURAIT RETROUVÉS !


OUI... MAIS, QUEL RAPPORT AVEC L'ACCIDENT DE DORNAIRE ?
JE N'EN SAIS RIEN, MAIS TOUT ÇA NE ME DIT RIEN QUI VAILLE... CES SIGNES DE PISTE POUR M'ÉGARER... POUR M'EMPÊCHER DE LES RETROUVER...


VOUS VOULEZ DIRE QU'ON LES RETENAIT CAPTIFS... ET QU'ON A PLACÉ CES SIGNES, VOLONTAIREMENT, POUR VOUS EMPÊCHER D'ARRIVER JUSQU'À EUX ?
OUI... À MON AVIS, ILS ONT DÛ SURPRENDRE UN FAIT COMPROMETTANT !

du feu

dessin : MITTEÏ * texte : A.P. DUCHATEAU

André et Aldebert ont dressé un plan pour essayer d'échapper aux bandits. Mais Aldebert, au bord d'un ravin, trébuche soudain et...





















18



A SUIVRE

PAR

GREG





Expliquant à ses amis son invention, M. Poprocke









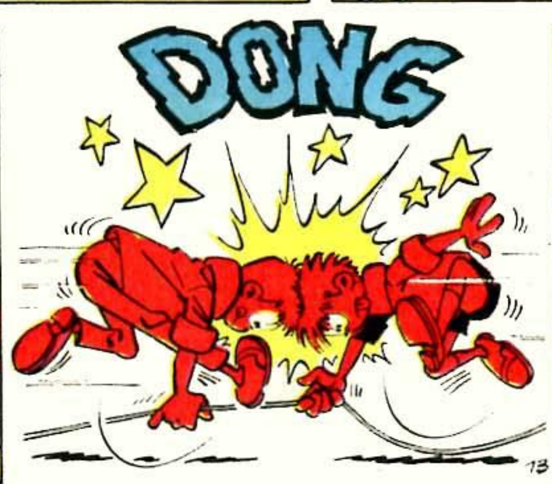










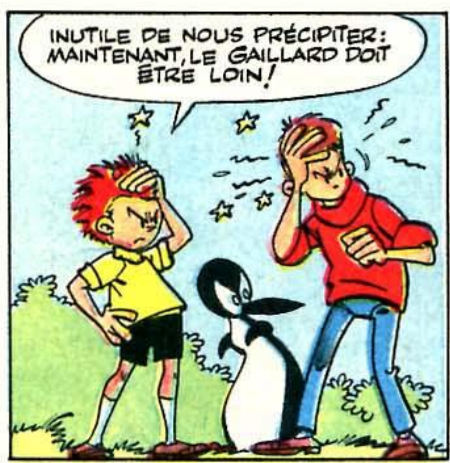




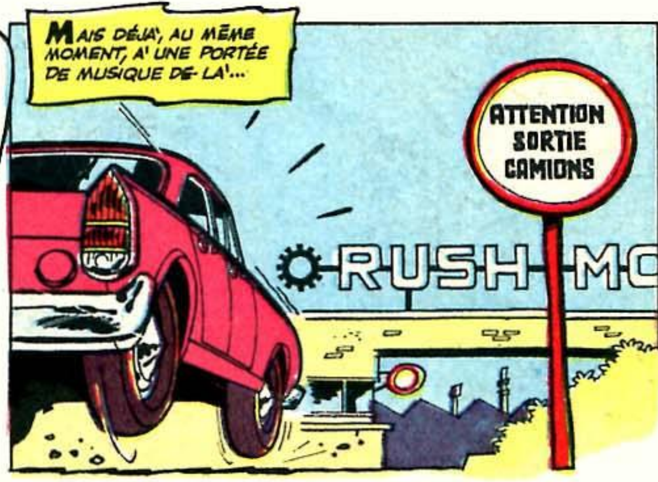
PUCE

CRÉATIONS Alain Saint-Ogan

a découvert un micro placé dans un tiroir.

























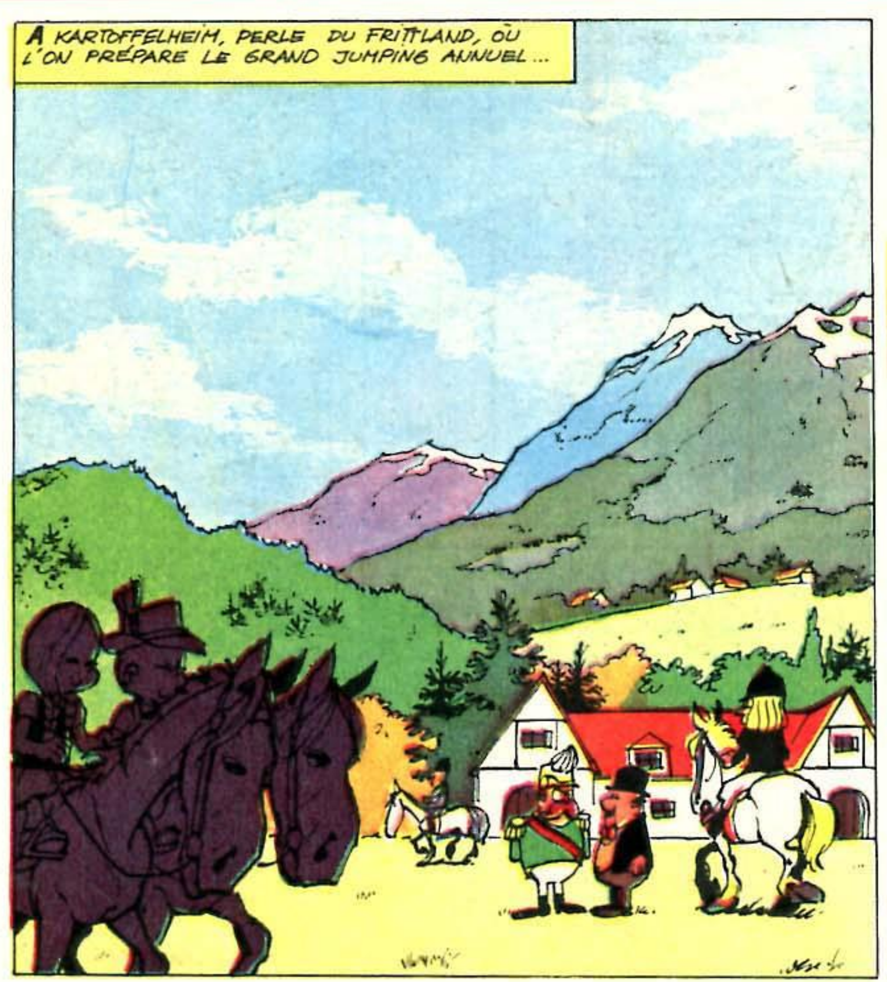


A SUIVRE



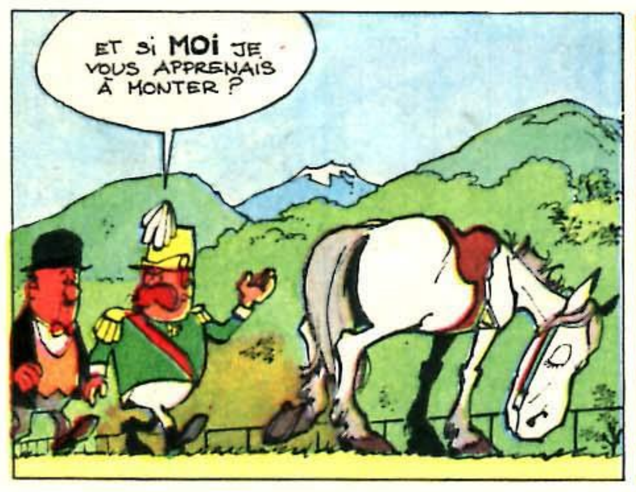
EVARISTE CONFUS























EQUITATION



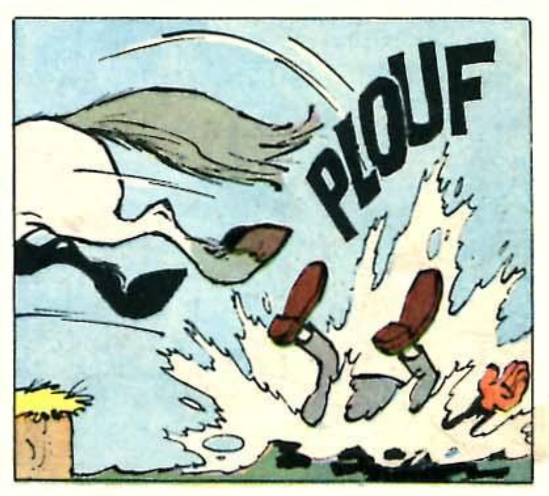


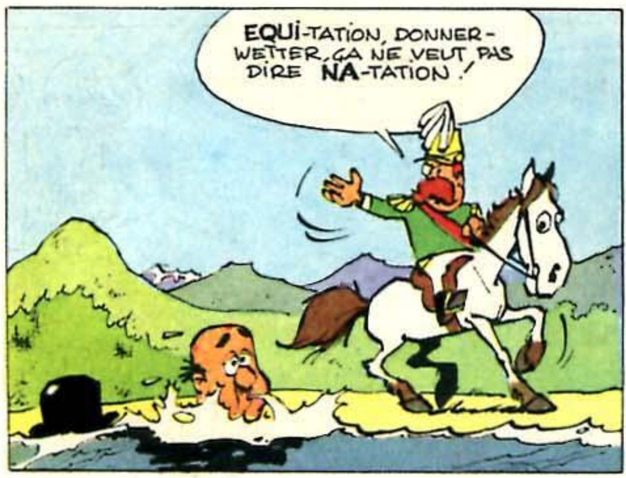








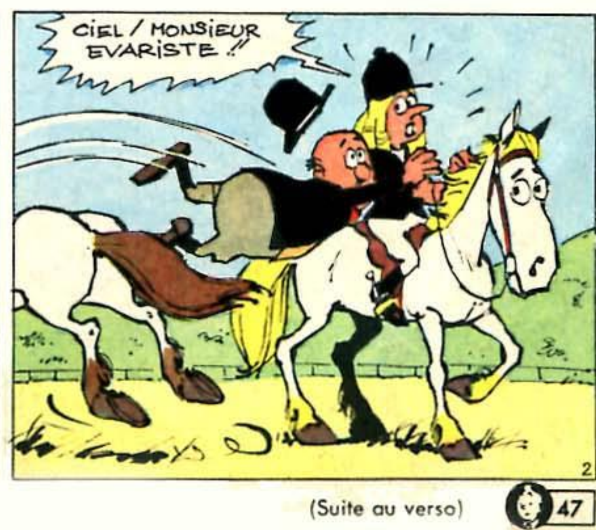








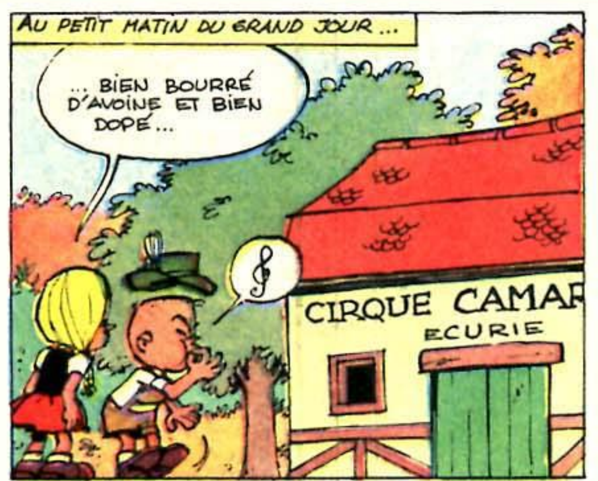




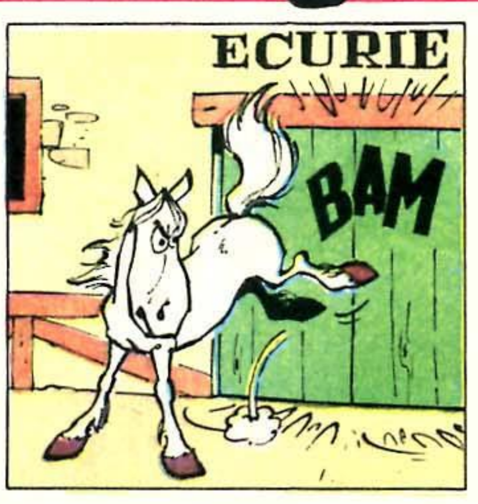
(Suite au verso)

EVARISTE CONFUS

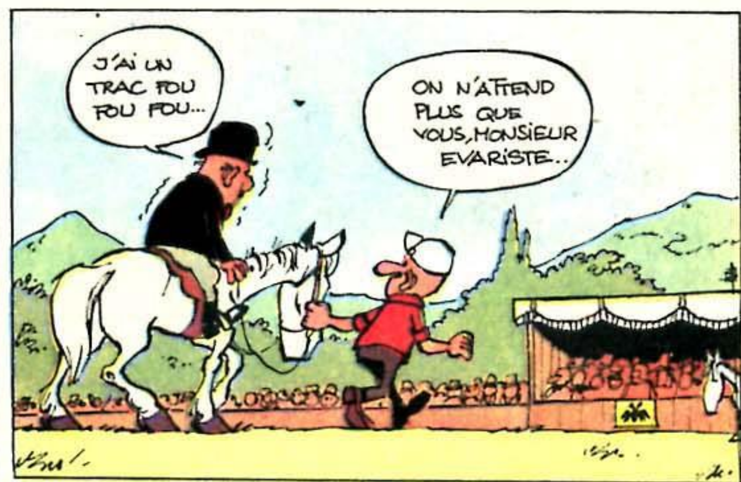








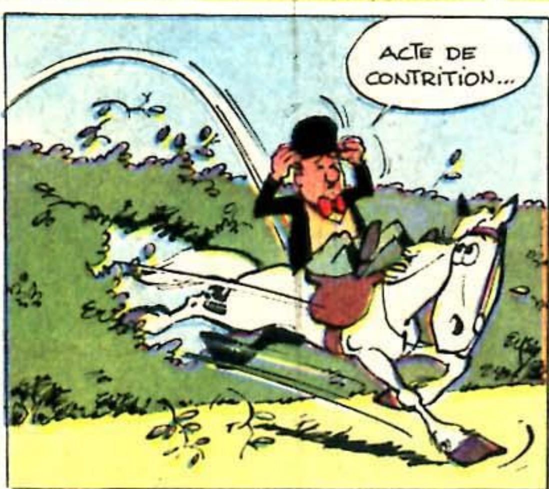


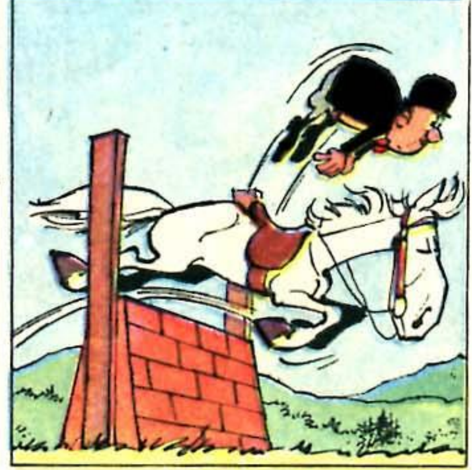










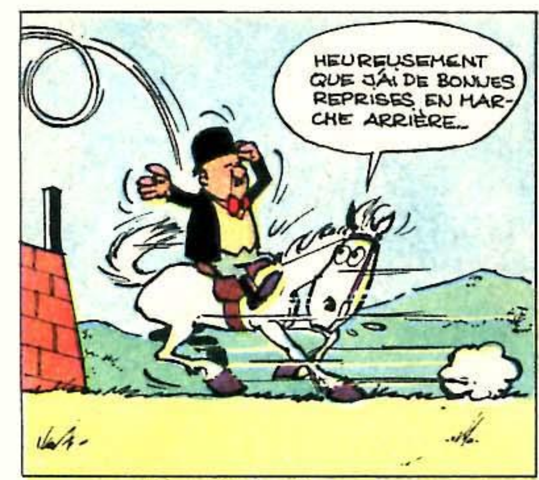






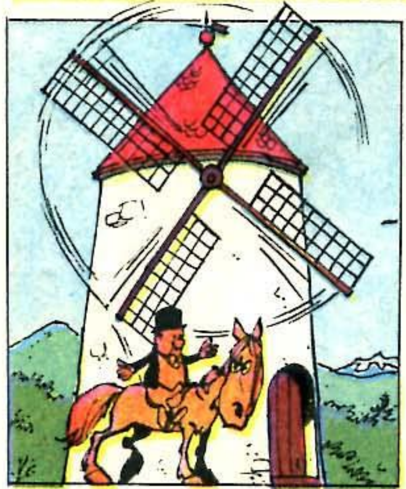
EQUITATION

















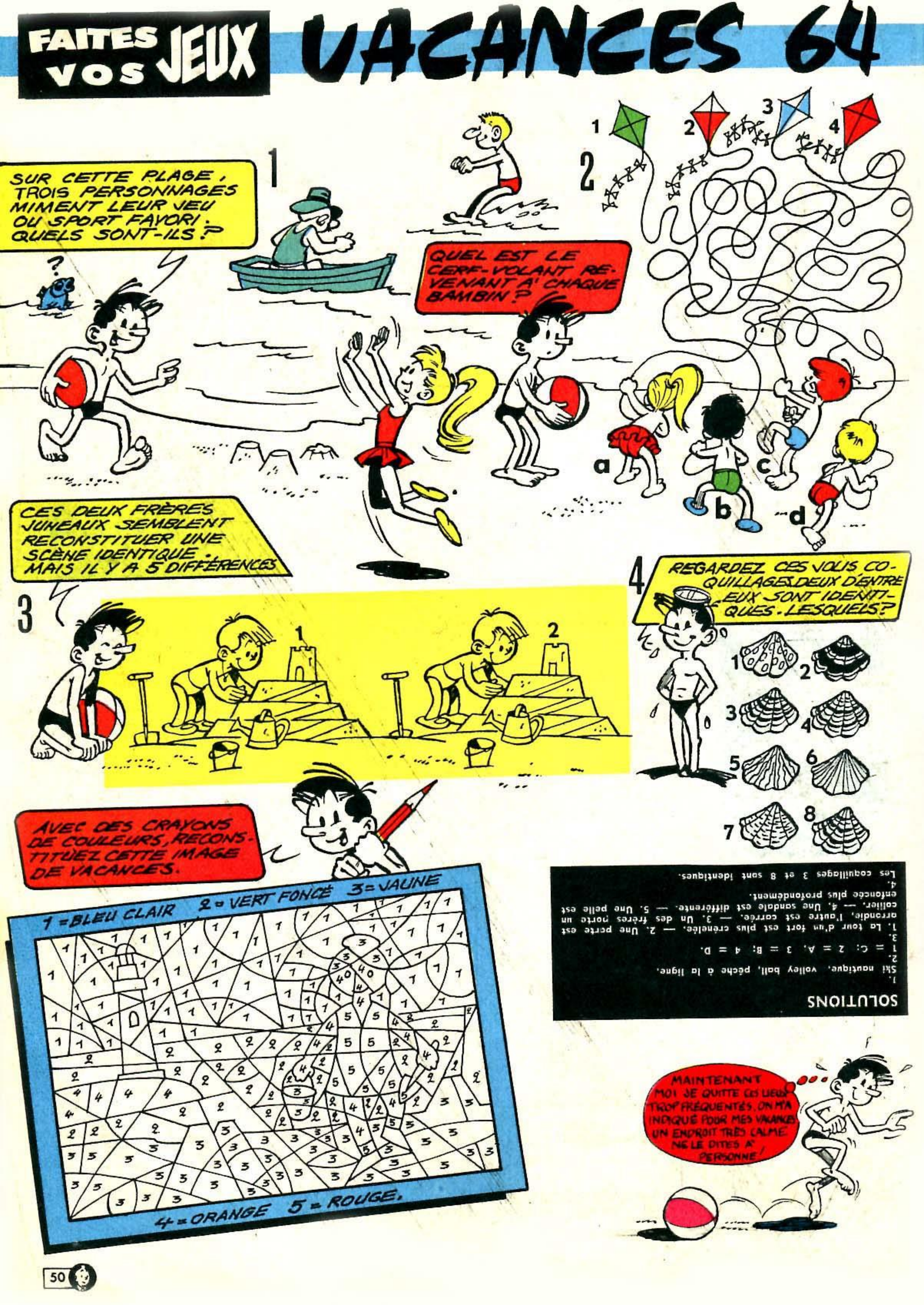








fin


FAITES VOS JEUX
VACANCES 64
1
SUR CETTE PLAGE, TROIS PERSONNAGES MIMENT LEUR JEU OU SPORT FAVORI. QUELS SONT-ILS ?
2
QUEL EST LE CERF-VOLANT REVENANT A' CHAQUE BAMBIN ?
1 2 3 4
a b c d
3
CES DEUX FRÈRES JUMEAUX SEMBLENT RECONSTITUER UNE SCÈNE IDENTIQUE. MAIS IL Y A 5 DIFFÉRENCES
1 2
4
REGARDEZ CES JOLIS COQUILLAGES. DEUX D'ENTRE EUX SONT IDENTIQUES. LESQUELS ?
1 2 3 4 5 6 7 8
AVEC DES CRAYONS DE COULEURS, RECONSTITUEZ CETTE IMAGE DE VACANCES.
1 = BLEU CLAIR 2 = VERT FONCÉ 3 = JAUNE
4 = ORANGE 5 = ROUGE.
SOLUTIONS
1. Ski nautique, volley ball, pêche à la ligne.
2. 1 = C; 2 = A; 3 = B; 4 = D.
3. 1. La tour d'un fort est plus crénelée. — 2. Une porte est arrondie, l'autre est carrée. — 3. Un des frères porte un collier. — 4. Une sandale est différente. — 5. Une pelle est enfoncée plus profondément.
4. Les coquillages 3 et 8 sont identiques.
MAINTENANT MOI JE QUITTE CES LIEUX TROP FRÉQUENTÉS. ON M'A INDIQUÉ POUR MES VACANCES UN ENDROIT TRÈS CALME. NE LE DITES A' PERSONNE !

Entre Nous

AMITIES INTERNATIONALES ET POLITESSE...

★ Celles de nos lectrices qui cherchent depuis longtemps à obtenir une correspondante allemande, seront sans doute très intéressées par cette lettre de Françoise GUGENHEIM, « Les Sorbiers », à Chambon-sur-Lignon (Haute Loire) :

« Je suis en relations depuis un certain temps avec un groupe de jeunes Allemandes qui, toutes, sont désireuses d'avoir une correspondante Française. N'ayant trouvé que quelques jeunes filles intéressées dans mon entourage, peut-être une annonce dans votre « ENTRE NOUS » me permettra de trouver plusieurs correspondantes françaises âgées de 16 à 18 ans.

» Le nombre de jeunes Allemandes que je connais est évidemment limité. Mais, si je reçois beaucoup de réponses, je pense qu'éventuellement mes amies d'outre-Rhin pourront m'aider à trouver des correspondantes pour toutes les Françaises qui m'auront écrit. »

Bien sûr, Françoise, il est vraisemblable que tu vas recevoir un flot de demandes. Aussi, pour te faciliter la tâche, nous recommandons à chacune de nos lectrices qui t'écriront de joindre à leur demande une enveloppe affranchie, portant leurs nom et adresse. C'est la moindre des choses.

• • •

★ Un de nos lecteurs libanais, Roger INGEA, de Beyrouth, nous demande d'insérer ce communiqué :

« Je demande instamment aux innombrables lecteurs et lectrices qui m'ont envoyé des cartes postales à la suite de mon annonce publiée récemment dans « Mon Courrier », de bien vouloir m'excuser si je tarde à leur répondre. Mais ils sont si nombreux qu'il me faudra plusieurs semaines avant de pouvoir répondre à tous et à toutes. »

Félicitations pour ta franchise et ta délicatesse, Roger ! Et bon courage pour les longues heures de courrier qui t'attendent !



TINTIN COURRIER

★ Si vous souhaitez trouver un correspondant ou une correspondante, vous pouvez écrire directement à une ou plusieurs des adresses ci-dessous : il s'agit de lecteurs ou de lectrices qui nous ont demandé de les mettre en rapport avec d'autres amis de TINTIN :

— Laurette FAURE, 170 Cité d'Epicey, Dijon (Côte d'Or) : avec égyptien, congolais ou américain âgé de 12 à 15 ans.

— Charly LOUISON, Vieux Bourg Abymes, Terrain Kancel, Pointe-à-Pitre (Guadeloupe) : avec Française s'intéressant à la musique, au cinéma et au sport.

— Annie BIAN, Bourg de PENCRAN par Landerneau (Nord Finistère) : avec correspondant(e) de 13 à 15 ans, s'intéressant aux timbres et, si possible à la géologie.

— Mohamed EL JAMALI, 10, rue de Lunéville, Casablanca (Maroc) : échangerait cartes postales et timbres avec lecteurs (et lectrices) du monde entier, de 16 à 20 ans.

— Boujelbane NOURI, Route de Téniour, Km 11, Merkez Saad Allah, Sfax (Tunisie) : avec correspondant(e) français(e) d'une quinzaine d'années.

— Jean-Paul CHABAUD, à Pont de Dore (Puy de Dôme) : avec fille ou garçon de 15 à 17 ans.

— Yann GAUTHIER, 1, rue d'Angers, Châteaubriant (Loire Atlantique) : échange de timbres avec étranger s'intéressant à la chanson moderne.

— Charlotte BILAFOU FLEZISS (17 ans), 87, rue Mayama, Moungali-Brazzaville (Congo) : avec lectrices européennes de 16 à 19 ans, s'intéressant à la musique, à la danse, au cinéma, au football et à l'athlétisme.

— Patria CHAN, Flat E, Hoi Deen Court, 16 th. Fl., 276, Gloucester Road, Hong-Kong : avec français de 16 ans environ, mais en langue anglaise seulement.

— Ahmed ZOUBIR, Quartier El Kabir, 67, rue Numéro 23, Casablanca (Maroc) : pour échange de timbres et cartes postales avec jeunes de tous, pays, de 16 à 20 ans.

— Claude NOGUE, 17, rue Faure, Rezé (Loire Atlantique) : donnerait timbres-poste en échange de minerais, roches, fossiles ou autres objets préhistoriques.

— Luce LOUISON, Vieux Bourg Abymes, Pointe à Pitre (Guadeloupe) : avec lectrice européenne d'environ 17 ans.

— Monique GARESIO, 40, avenue des Sports, Bron (Rhône) : avec française ou allemande de 10 à 14 ans.

— Marie-Josèphe RICHARD (15 ans), Quartier Chabant, Thizy (Rhône) : correspondance en français ou anglais ou suédois, canadien ou norvégien de 15 à 16 ans.

— Michèle HEITZ, 34, rue de Lorraine, Strasbourg - Meinau (Bas-Rhin) : échange de cartes postales avec correspondants(es) d'Asie, de Grèce ou de Turquie, âgés de 13 à 15 ans.

— Tahar CHABANE, Mille Logements, Cours C 4, 3ème étage, N° 16, à Bône (Algérie) : avec lectrice de 18 ans environ, Parisienne, Egyptienne, Allemande ou Suisse, s'intéressant aux sports et à la philatélie.

— Abd-El-Fettah ESMILI, 66, Derb Sultan, Rue Moulay Hassan, Casablanca (Maroc) : échangerait timbres et cartes postales avec lecteurs et lectrices de tous pays, de 16 à 20 ans.

— Katherine LEE (14 ans), 133, Fa Yuen St., 6th fl., Hong-Kong : avec lecteur français, mais correspondance en anglais seulement.

— Bécihr TRABELSI, Village Abala du Mornag, par Sidi Saad (Tunisie) : correspondance en français, arabe ou anglais, avec lecteurs et lectrices de tous pays s'intéressant au sport et à la philatélie.

— Emmanuel YUON, Route de Laval, Ernée (Mayenne) : avec lecteur de 10 à 14 ans, de nationalité indifférente.

— Didier JUNG, 16, Place de Verdun, Neuilly (Seine) : échangerait cartes postales avec lecteur de nationalité indifférente âgé de 15 ans environ.

— Michel BAKOS-Fadous, à Fadous-Batroum (Liban Nord) : échanges de timbres et cartes postales avec garçons et filles de 13 à 16 ans.

— Yves GODEFROY, 1, Square de la Choque, Cambrai (Nord) : donnerait timbres-poste de tous pays en échange de timbres français.



POUR LA FRANCE :
DARGAUD S.A. EDITEUR
ADMINISTRATION - REDACTION
CHEQUE TINTIN - ABONNEMENTS
MAGASIN TINTIN
31, rue du Louvre
PARIS 2e
Téléphone CENtral 67-60

★

ABONNEMENTS :
France et Communauté Française

1 an	6 mois	3 mois
47 F.	24 F.	12,50 F.

C.C.P. : Paris 2375-25

★

POUR LA SUISSE :
Interpress S.A.,
2, Place Bel-Air, Lausanne
(Téléphone 23.28.84)
ABONNEMENTS (en francs suisses)
1 an : 52 F.S. 6 mois : 26 F.S.
Compte chèque postal : II-133-51

Changement d'adresse :
Joindre Fr. ou Francs Suisses : 0,75 en timbres, et la dernière bande.

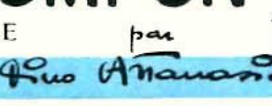
★

POUR LES AUTRES PAYS :
S'adresser aux Editions du Lombard
1 à 11, avenue Paul-Henri Spaak, Bruxelles.



MODESTE et POMPON

IL FAUT S'ENTENDRE







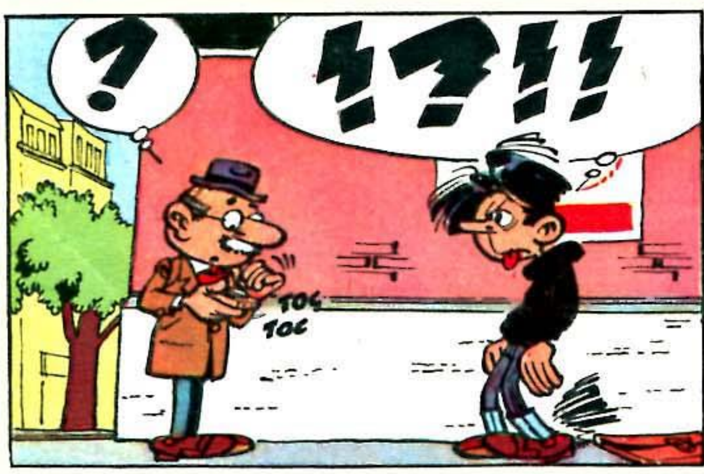


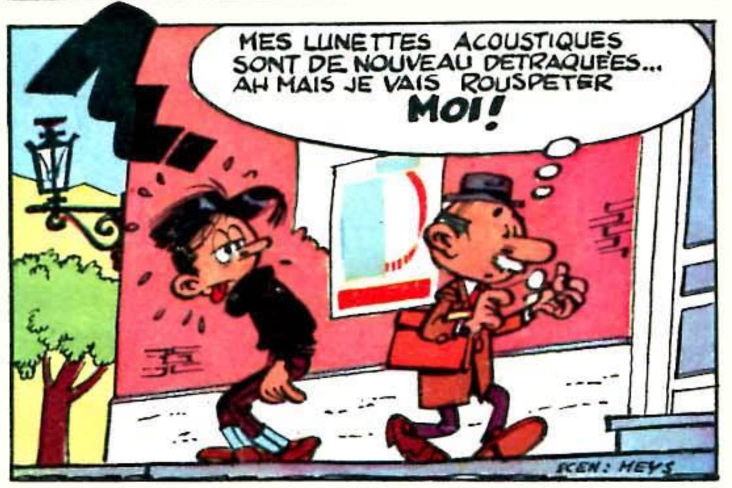












Direction de Publication : G. DARGAUD — Comité de Direction : G. DARGAUD, M. VENET, Y. KRIER, N. GOUJON, M. POULBOT
.édacteur en Chef : J. FONDIN, Loi n° 49956 du 16-7-49 sur les publications destinées à la jeunesse. Dépôt légal 3e trimestre. Editeur n° 26.
IMPP Imprimeries S.A. PERIODICA BRUXELLES. Août 1964. Imprimé en Belgique